

STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière

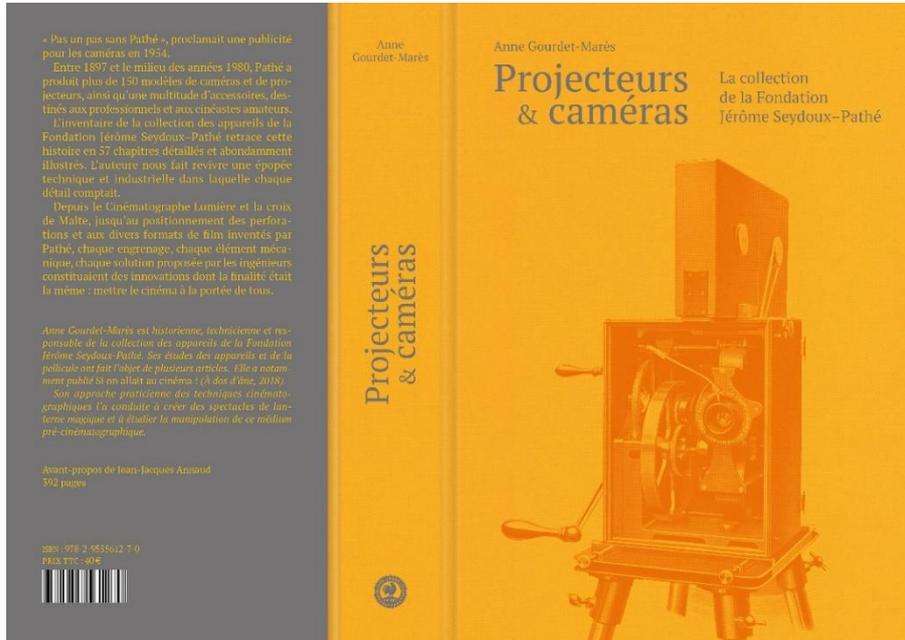


Lettre bimestrielle n° 25 – novembre 2024

Du côté des livres

Par Jacques Charrat

Projecteurs et caméras – La collection de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé - Anne Gourdet-Marès



"Pas un pas sans Pathé", proclamait une publicité pour les appareils en 1954.

Entre 1897 et le milieu des années 1980, Pathé a produit plus de 150 modèles de caméras et de projecteurs, ainsi qu'une multitude d'accessoires destinés aux professionnels et aux cinéastes amateurs.

L'inventaire de la collection des appareils de la Fondation Jérôme

Pathé retrace cette histoire en 57 chapitres détaillés et abondamment illustrés. L'auteure nous fait revivre une épopée technique et industrielle dans laquelle chaque détail comptait.

Depuis le Cinématographe Lumière et la croix de Malte jusqu'au positionnement des perforations et aux divers formats de film inventés par Pathé, chaque engrenage, chaque élément mécanique, chaque solution proposée par les ingénieurs constituaient des innovations dont la finalité était la même : mettre le cinéma à la portée de tous.

Disponible sur le lien suivant <https://www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com/edition/18> et à la librairie de la Fondation.

ISBN : 978-2-9555612-7-0
392 pages

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

ISSN : 2275-6884

Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n° 25 – novembre 2024

Pour une fraction de seconde – Guy Delisle



Bien avant Edison et les frères lumières, Muybridge est le premier homme à dompter le mouvement et à projeter un film. Guy Delisle tire le portrait d'un pionnier du cinéma, injustement oublié par l'histoire.

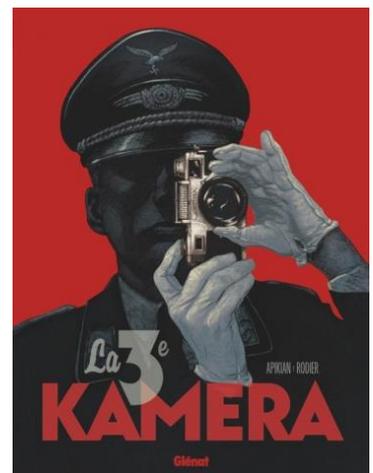
1855, Eadweard Muybridge, un jeune anglais qui ne s'intéresse pas particulièrement aux chevaux émigre en Californie. Passionné par un procédé technique qui en est à ses débuts, la photographie, il va rapidement devenir un des plus célèbres photographes de son époque. Aidé par l'homme le plus riche des États-Unis, il va réussir un exploit inédit : fixer sur pellicule la course d'un cheval au galop.

ISBN : 978-2-4130858-5-0
Format : 20 x 26,5 x 2,3 cm
208 pages

La 3^e Kamera - Cédric Apikian, Denis Rodier

Quand l'Histoire défile sous nos yeux : retour sur les reporters du III^e Reich

1945 à Berlin sous occupation alliée. Pendant la Seconde Guerre mondiale, plus de 700 soldats, appareils photo et caméras en main, alimentaient la propagande du Reich. Ces « Propaganda Kompanien », des reporters de guerre allemands sous les ordres de Goebbels, avaient pour habitude d'utiliser deux appareils photo officiels. Pourtant certains s'étaient munis d'un 3^e appareil clandestin, échappant à tout contrôle : la fameuse 3^e « Kamera ». C'est le cas du lieutenant Frentz, mandaté pour suivre le Führer en personne ! Dans la capitale en ruine, une course effrénée contre la montre commence pour récupérer ces clichés. En vue du procès de Nuremberg, les fameuses 3^e « Kamera » qui documentaient les crimes commis par le régime vont devenir un enjeu stratégique pour les soldats américains du CIC (Counter Intelligence Corps) ! Ce type d'appareil peut révéler le visage des officiers SS mais aussi apporter la preuve irréfutable des atrocités perpétrées dans les camps. Mais quels autres secrets pourrait encore livrer le boîtier de Frentz ?



Après le succès de La Bombe - ouvrage traduit à ce jour en 18 langues et vendu à plus de 150 000 exemplaires en France - Denis Rodier s'associe au scénariste Cédric Apikian pour un récit fictionnel puissant, basé sur des faits historiques. En nous plongeant avec un réalisme saisissant dans l'enfer de la guerre, les auteurs reviennent sur l'existence de ces soldats-photographes et s'interrogent : étaient-ils tous alliés à la cause du régime ? L'album s'accompagne d'un dossier historique détaillé.

Format : 240 x 320 mm
152 pages
ISBN : 978-2-3440543-1-4

Ce livre existe aussi en version noir et blanc : ISBN 978-2-3440662-7-0

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

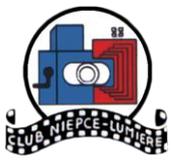
clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

ISSN : 2275-6884



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n° 25 – novembre 2024

Expositions

Par Etienne Gérard

Pionniers

Cette exposition inaugurée le 23 octobre dernier est visible jusqu'au 2 février 2025 au musée des beaux-arts de Nancy place Stanislas. Organisée en partenariat sous l'impulsion d'Image Est, elle a pour thème de fond la société Lorraine de Photographie et ses membres.

Elle propose de déambuler au milieu de photographie venant des collections confiées à Image-Est et de matériels anciens. Vous pourrez y voir la jumelle Bellieni revisitée par l'artiste nancéien Prouvé ainsi qu'un espace présentant les produits de l'atelier du photographe à la fin du XIX^e siècle.

Une grande part des photographies présentées viennent de la collection Bellieni mise à disposition par Jacqueline Ritter mais vous pourrez aussi admirer des œuvres de Victor Riston fondateur de la Société Lorraine de Photographie ainsi que d'autres photographes locaux.

Un espace dédié aux autochromes permet d'admirer des originaux.

Enfin et afin de rester ludique, un espace réservé aux visiteurs permet de faire son portrait devant un décors ancien.

Autochromes & Portraits de Familles

Cette seconde exposition inaugurée le 30 octobre dernier est visible jusqu'au 28 février 2025 au musée du cinéma de Saint-Nicolas-de-Port. Plus modeste et gratuite d'accès, elle mérite néanmoins le détour pour les passionnés de photographies anciennes venant à Nancy.

Vous pourrez y voir des photographies anciennes venant de collectionneurs locaux ainsi que des tirages d'autochrome sur papier.

S'il vous reste du temps, vous pourrez en profiter pour visiter les collections exceptionnelles de matériels de cinéma réunies par l'association fondatrice du musée.



La Lorraine et L'Alsace réunies



Reproductions d'autochromes sur papier venant de collections privées

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

ISSN : 2275-6884

Club Niépce Lumière



STYLO – PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n° 25 – novembre 2024

Club Niépce Lumière

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

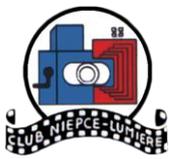
clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

ISSN : 2275-6884



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n° 25 – novembre 2024

Revue de presse étrangère

Par Jean-Pierre Vergine

Comme leur production, la collection d'appareils photo est une activité internationale. Le Club Niépce-Lumière continuera de vous en donner un aperçu à partir des sommaires des revues spécialisées étrangères les plus récentes. Le contenu de cette rubrique pourra varier selon les rythmes de leur parution (3 à 4 fois par an), moins fréquente que celle de Stylo-Phot, ou de leurs éventuels retards.

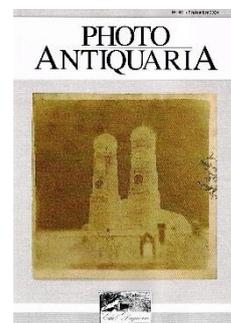
Pour plus d'informations sur les articles signalés : Jean-Pierre Vergine

jeanpierre.vergine@yahoo.fr

Allemagne

Photo Antiquaria nr. 161 2024 – revue du Club Daguerre – www.club-daguerre.de

- La première photographie allemande (mars 1837 par Franz von Kobell) : une découverte récente qui se trouve maintenant dans les collections du deutsches Museum à Munich,
- Hery Fox Talbot à Francfort,
- Johann Wolfgang von Goethe et la photographie,
- Les débuts de la photographie en haute montagne,
- Les premières photographies publicitaires en couleurs (réalisées au Leica en 1939 par Paul Wolff pour une présentation de maillots de bain),
- Appareils pour film et plaques (Kodak, Hüttig, Wünsche, Rietzschel, Krügener et Ihagee),
- La société photographique de Brême : premier club photo allemand (1890-2023),
- Le Negus 2, zoom 1 :5-1 :17-500-3000 mm construit pour le KGB et le ministère de l'intérieur est-allemand pour des opérations de surveillance à partir d'une distance de 100 mètres jusqu'à l'infini – poids : 100 kg.



Pays-Bas

Photohistorisch Tijdschrift nr. 2024-3 - revue de la Nederlandse Vereniging van Fotograficaverzamelaars

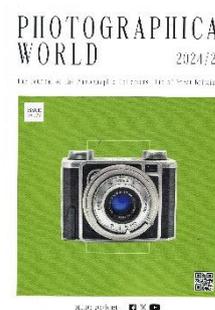
- Nikonos, le Nikon français,
- Diax Ia et IIb,
- Lieven Gevaert, fondateur de la société Gevaert,
- Les femmes et les inventeurs du cinéma,
- Voigtlaender Inos II, Virtus, Perkeo et Prominent,
- Le cinquantenaire du Polaroid,
- Les réflex à obturateur central : quelques idées fausses.



Royaume-Uni

Photographica World nr. 177 2024/2 – revue du Photographic Collectors Club of Great Britain (P.C.G.B.) pccgb.net

- Mimosa A.G. et son nouveau départ d'après-guerre en R.D.A. : reconversion du fabricant de papier photo Mimosa en producteur d'appareils avec les Mimosa I et II,
- Le Snap, appareil miniature concurrent malheureux du Ticka de Houghton,
- Alan Marshall, un maître de la photographie industrielle,
- Catalogues des producteurs de papier photo (Ilford, Kodak),



Club Niépce Lumière

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

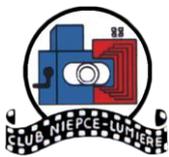
clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

ISSN : 2275-6884



STYLO – PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n° 25 – novembre 2024

- Les appareils ferrotype d'Herbert Hickox (Fallowfield popular, Takuta Button Camera, Quta Ferrotype Camera, Butcher Dandycam,
- Studios photographiques de l'époque victorienne, hier et aujourd'hui,
- Le Kodak Brownie N° 1 Model B sur le terrain,
- Les appareils photo au cinéma (partie 8) : consacrée surtout au film « My Favorite Brunette » (1947) où s'illustrent, entre autres, un Ikoflex III et une Kodak Century,
- Bronica : du Yoshino Flex de 1956 au Bronica EC-TLII de 1978,
- Rollei, le format 6x6 et le film 120 (partie 2) : cette partie est un prétexte à une excellente digression sur l'évolution des formats de prises de vues autour du 6x6 et du film 120 nous faisant (re)découvrir la Hüttig Küstler-Camera, l'Icarette de 1912, le Kodak Vestpocket, le Pupille Nagel, le Kodak Duo, le Sibyl N° 6, les Exakta 6x6 et VP pour finir par les Rolleiflex ,
- Le Konica Pop,
- Un coup d'œil dans la collection d'images de l'époque victorienne (partie 14 consacrée aux portraits de musiciens).

Club Niépce Lumière

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

ISSN : 2275-6884