



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°20 – janvier 2024

Le mot du Président

Par Jacques Charrat

Voilà déjà le vingtième numéro de Stylo-Phot ! Cette lettre, créée durant le confinement de 2020 devait être transitoire, mais son accueil a été très positif et il a été décidé de la poursuivre. Elle permet de garder le contact entre deux parutions de Res Photographica et permet à chacun de signaler qui un livre, qui une exposition, qui une rencontre, ...

Je vous rappelle qu'à la fin de l'an passé, nous avons proposé deux ouvrages : *Les appareils automatiques, du daguerréotype au Photomaton*, par Patrick Fournernet, et *Exakta Guide 2023* par Michel Rouah. Si vous ne les avez pas déjà acquis, ils sont à votre disposition sur le site du Club ou bien sur les foires qui ne vont pas tarder à revenir. N'oubliez pas non plus de nous envoyer votre cotisation 2024 afin d'éviter toute interruption des envois.

A très bientôt sur les foires !

Vie du Club

Réunion des ligériens

Par Pierre Ravassard

Le 17 novembre les ligériens du CNL (*) ont tenu une réunion de travail autour de leur projet d'ouvrage sur les fabrications stéphanoises de matériels photo et cinéma.

Avant de commencer les débats, nous avons eu le plaisir d'accueillir un nouvel adhérent stéphanois Philippe WRZESNIEWSKI, maintenant à la retraite après une période d'activité dans la photographie commerciale. Nous avons regretté l'absence pour cause de maladie de Sylvain TOMASINI, à qui nous avons adressé un message collectif de courage et de guérison.

L'après-midi a été consacré à l'examen de notre projet d'ouvrage : Quel public ? Quelle étendue ? Quelle forme ? De quelle documentation disposons-nous ? Ensuite nous avons examiné les travaux déjà réalisés par chacun, en particulier Jean-Paul BOUCHET a bien avancé la présentation des appareils SEM et ATOMS, Michel MEYER a fait le point sur ses recherches sur Angénieux. Puis nous avons établi un programme de travail pour les mois à venir, avec un objectif de finalisation au printemps 2025. C'est un challenge difficile que nous nous sommes fixé, c'est pourquoi si des membres du CNL disposant d'informations ou de documents relatifs à notre thème souhaitent nous aider, ce sera avec grand plaisir que nous les recevrons. Dans cet esprit nous remercions Etienne GERARD qui a recherché et a échangé avec Georges PITIOT sur la généalogie de la famille ROUFF, opticien et vendeur de matériels photographiques à Saint-Etienne.

* Les ligériens : Jean-Paul BOUCHET, Michel MEYER, Georges PITIOT, Pierre RAVASSARD, Sylvain TOMASINI, Bernard VARILLON, Philippe WRZESNIEWSKI

Club Niépce Lumière

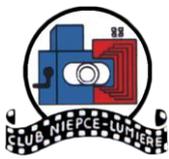
CLUB NIEPCE-LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

Club Niépce-Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°20 – janvier 2024

Prochaines foires

Par Isabelle Debruyne

Jean-Pierre Vergine sera présent au salon PHOT'AULNAY 2024 **le dimanche 4 février 2024** (ouvert de 9h à 18h)

- le marché matériel PHOTO argentique ou numérique, ancien ou de collection et de Cinéma.
- des projections en continu de photos des clubs de la région.
- des projections photo en 3D par le stéréo club Français section Nouvelle Aquitaine.
- Exposition du concours des jeunes en collaboration avec le Collège d'Aulnay.

Détails pratiques sur le site du club et présentation de l'association organisatrice en suivant les liens : photaulnay.com

[Aulnay de Saintonge, 28ème PHOT'AULNAY - 4 février 2024 - Club Niépce Lumière \(club-niepce-lumiere.org\)](http://Aulnay de Saintonge, 28ème PHOT'AULNAY - 4 février 2024 - Club Niépce Lumière (club-niepce-lumiere.org))

Isabelle et Bernard Debruyne seront présents comme les deux années précédentes à la foire de Plérin (Côtes d'Armor) le dimanche 11 février. Détails pratiques sur le site du club et présentation de l'association organisatrice en suivant les liens :

<https://www.club-niepce-lumiere.org/plerin-15e-bourse-photo-cine-video-informatique-11-fevrier-2024/>

<https://www.artimages.bzh/phototroc/phototroc.html>

Comme en 2023, ils seront également à la foire de Villers Bretonneux le samedi 24 février organisée par les amis du site <https://www.collection-appareils.fr/>

<https://www.club-niepce-lumiere.org/villers-bretonneux-bourse-photo-24-fevrier-2024/>



Quelques vues de la foire de Villers-Bretonneux en 2023

Demandes d'aide

Par Pierre Ravassard

Vous recevez régulièrement de la part des adhérents des demandes d'aide pour trouver de la documentation ou un éclaircissement sur du matériel. Ce lien entre les adhérents est très précieux. Voici un exemple qui montre toute l'efficacité du Club à répondre aux membres en recherche d'aide. Merci à tous les participants.

CLUB NIEPCE-LUMIERE

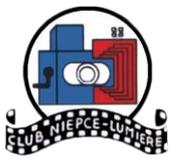
La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

Club Niépce-Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

Club Niépce Lumière



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°20 – janvier 2024

Réponses à une demande d'aide :

Le 1^{er} octobre Claude Pothin nous a écrit :

J'aimerais pouvoir dater les soufflets des chambres de studio, de voyage ou autres en fonction de la couleur, la forme, les types d'angles ainsi que s différents types d'objectifs en laiton. Si toutefois vous aviez des informations sur ce thème, je suis preneur.

La question a été diffusée à tous les membres du Club, et nous avons demandé à Claude de nous faire un retour sur les réponses reçues considérant que cela pouvait intéresser d'autres personnes.

Le 19 octobre Claude nous envoyait ce message :

Messieurs Jean Loup Princelle et Etienne Gérard m'ont apporté beaucoup de détails que j'ignorais en tant que petit collectionneur.

Soufflets:

- *premier brevet trouvé sur l'utilisation d'un soufflet déposé par Camille Dolard à Lyon en 1843 en s'inspirant de l'accordéon pour disposer d'un appareil photo pliant moins encombrant.*
- *Premiers soufflets apparus vers 1850 à coins carrés, vers 1860 à coins rabattus en cuir, toile ou carton puis coniques sortis par l'écossais C.G.H.Kinnear beaucoup plus pratiques.*
- *Les soufflets noirs, rouges ou verts semblent n'avoir aucune autre raison qu'être esthétiques. La couleur verte étant très utilisée entre 1880 et 1890.*

Objectifs:

- *avant 1900, les objectifs sont fabriqués à la commande. L'objectif disposant d'une marque et d'un numéro de série est facilement identifiable avec la documentation adéquate pour dater la fabrication de l'objectif et ainsi son année de montage sur l'appareil.*
- *après 1900, les objectifs sont fabriqués en série et leur numéro de série ne permet plus de dater avec précision un appareil photographique.*

Je ne fais que résumer dans les grandes lignes les renseignements collectés.

Cordialement Claude.

Expositions et autres évènements

Une exposition à l'Institut pour la Photographie de Lille

Par Isabelle Debruyne

Dans le cadre de sa programmation d'automne l'Institut pour la Photographie de Lille nous avait contacté pour nous demander si un adhérent du Club pouvait prêter une chambre Sinar pour mettre en lien l'appareil et des photos de Jean-Louis Schoellkopf. Jacques Charrat a envoyé le matériel qui a rejoint la vitrine ci-dessous le temps de l'exposition. Les photographies de Jean-Louis Schoellkopf sont régulièrement exposées à l'Institut qui a reçu en don l'ensemble des négatifs et planches contacts du photographe né à Colmar en 1946 et qui après avoir vécu au Canada dans les années 1960, s'est installé à Saint Etienne en 1974 où il a photographié les mutations de la ville et la culture ouvrière.

CLUB NIEPCE-LUMIERE

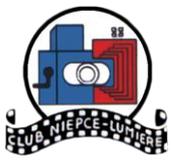
La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

Club Niépce-Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

Club Niépce Lumière



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°20 – janvier 2024

Club Niépce Lumière



Chambre photographique SINAR F1 avec objectif Schneider-Kreuznach Symmar S 135mm F/5.6. Années 1980. Prêt de Jacques Charrat Club Niépce Lumière.

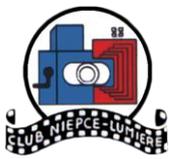


Au début des années 1980, Jean-Louis Schoellkopf entreprend de constituer une archive des habitants du quartier populaire de Saint-Etienne, la Côte Chaude. Lors des fêtes du quartier organisées par l'Amicale laïque, il installe sa chambre photographique grand format Sinar F1 sur un trépied devant un drap blanc ou un décor peint tel un studio de portrait en extérieur. Equipé d'un dos Polaroid négatif/positif 4x5 inches (10x12,5cm) similaire à l'équipement présenté en vitrine, l'appareil saisit ainsi une trentaine de personnes du quartier ou de passage, mais aussi des groupes d'enfants. Soucieux de créer du lien, Schoellkopf leur remet le tirage positif Polaroid de leur portrait produit instantanément et garde le négatif. (Sources : Institut pour la Photographie)

<https://www.institut-photo.com/fonds/jean-louis-schoellkopf/>

CLUB NIEPCE-LUMIERE
La passion partagée
clubniepcelumiere@gmail.com
www.club-niepce-lumiere.org

Club Niépce-Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°20 – janvier 2024

Un nouveau Musée vient d'ouvrir à Paris !

Proposé par Gérard Bandelier



Le premier musée de Paris entièrement dédié aux appareils photo iconiques

Les visiteurs sont invités à un voyage captivant à travers un siècle de photographie, accompagnés par certains des appareils photo les plus iconiques jamais produits. Que vous soyez amateur de photographie argentique, passionné d'histoire ou simplement curieux, le 99 Cameras Museum offre une expérience unique à Paris.

Une Collection Hors du Commun et un Héritage Familial

La collection de 99 appareils photo rares, répartis sur un siècle, est un héritage familial. Elle a été rassemblée par Gianpaolo Benincasa sur une période de plus de 50 ans et est désormais exposée par son fils Federico au Studio Harcourt, une institution parisienne de la photographie depuis 1937.

Une Approche Accessible et Conviviale à l'Histoire de la Photographie

Évitant une exposition historique exhaustive, la curation vise à offrir une expérience esthétique, ludique, informative et un brin nostalgique. Les visiteurs y découvriront 99 appareils photo de marques mythiques tout comme des trésors moins connus qui ont façonné la photographie du 20e siècle. L'accent est mis sur la période industrielle et les innovations qui ont rendu la photographie accessible au grand public. Les appareils sont accompagnés de descriptions concises et accessibles axées sur des anecdotes et des points de relief.

Une Visite Gratuite et Ouverte à Tous Grâce au Mécénat NFT

L'entrée au musée est gratuite, conformément au souhait de Gianpaolo, mais les visiteurs qui le souhaitent ont la possibilité de soutenir le musée grâce à un nouveau type de mécénat en NFT. Le 99 Cameras Museum est en effet le premier musée au monde où les visiteurs peuvent acquérir des doubles numériques exclusifs de tous les appareils photo exposés et posséder une « part » de la collection, participant ainsi à sa préservation. De nombreuses organisations, photographes et collectionneurs ont déjà décidé de soutenir le musée en tant que membres fondateurs à travers cette solution innovante de mécénat NFT.

Informations pratiques : 99 Cameras Museum X Studio Harcourt

6 rue de Lota, 75116 Paris (France) +33 (0)1 42 56 67 67

museum@99Cameras.club - 99CamerasMuseum.com - Instagram: 99_cameras_club

La visite est libre du lundi au samedi (10:00 - 17:30)

Contact:

M.Federico Benincasa, Fondateur - Federico.benincasa@gmail.com - +33 (0)6 13 98 44 59

CLUB NIEPCE-LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

Club Niépce-Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

Club Niépce Lumière



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°20 – janvier 2024

Revue de presse étrangère

Par Jean-Pierre Vergine

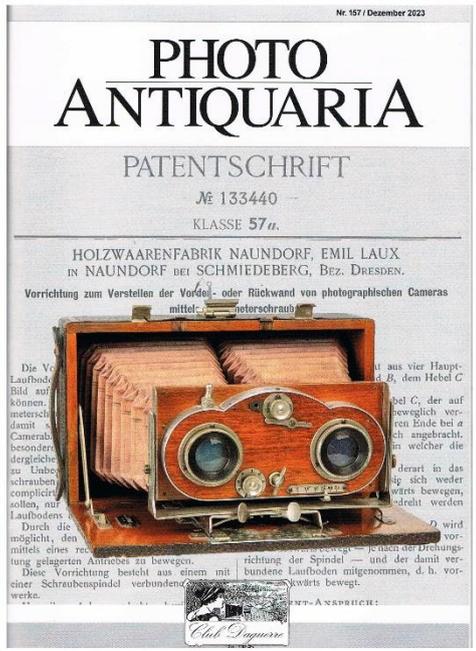
Comme leur production, la collection d'appareils photo est une activité internationale. Le Club Niépce-Lumière continuera de vous en donner un aperçu à partir des sommaires des revues spécialisées étrangères les plus récentes. Le contenu de cette rubrique pourra varier selon les rythmes de leur parution (3 à 4 fois par an), moins fréquente que celle de Stylo-Phot, ou de leurs éventuels retards.

Pour plus d'informations sur les articles signalés : Jean-Pierre Vergine

jeanpierre.vergine@yahoo.fr

Allemagne

Photo Antiquaria nr. 1573 – décembre 2023– Revue du Club Daguerre www.club-daguerre.de



- Les appareils de la Holzwaarenfabrick Naundorf d'Emil Laux attribués à la société Dr. Lüttke & Arndt (Linos 9 :12, Linos Série B, Linos IV, Linos Stéréo, Columbia, Transvaal, Urania),
- Gottlieb Zulauf & Co (producteur suisse absorbé par ICA) et créateur, entre autres, des Polyscop et du Bébé, qui seront repris par ICA puis Zeiss Ikon,
- Sigmund Jähn, le premier Allemand dans l'espace, cosmonaute et photographe,
- Exposition sur le centenaire de l'immeuble Ernemann,
- Les appareils de Johann Schiansky, plus connu comme fabricant de trépieds
- Regula King Série III de présérie
- Les dessous du développement du premier film positif couleurs d'Agfa pour le petit format,
- Les magasins diapos de Leitz

Club Niépce Lumière

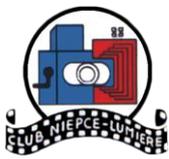
CLUB NIEPCE-LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

Club Niépce-Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny



STYLO-PHOT

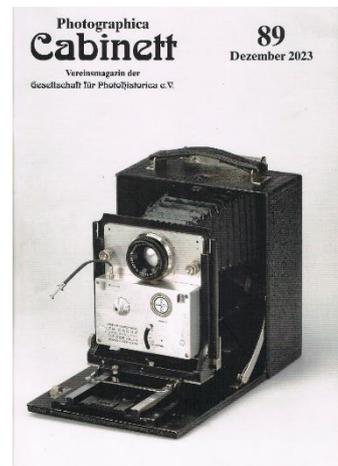
La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°20 – janvier 2024

Photographica Cabinet nr. 89 - Décembre 2023 – Revue de la Gesellschaft für Photohistorica e. V. www.cabinett.de

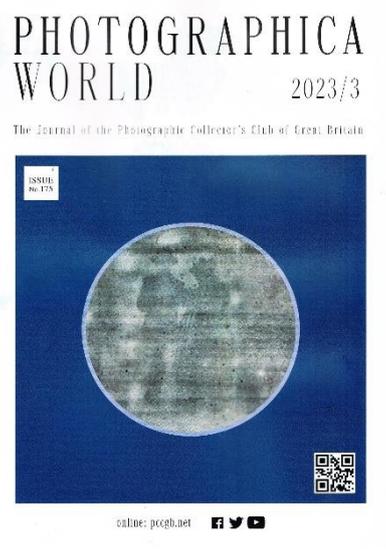
- Le Tricroma de Theodor Walch, un appareil 6,5x9 basé sur le principe de la trichromie de Louis Ducos du Hauron et produit en Allemagne à la fin des années 1930,
- Le système de numérotation des produits Agfa,
- L'Agfa Karat 36 et son système de numérotation de série (ou comment dater précisément son Karat 36),
- Les autres projets du Dr. Eugen Armbruster (producteur des Aka, Akarett, Akarelle) : divers 6x6 qui n'ont pas dépassé le stade de la présérie ou de la planche à dessin,
- La monture M42 et la mesure à pleine ouverture,
- Les prototypes de Tessar pour le Rolleiflex SL26,
- De Hambourg à l'Allgau, itinéraire d'un prototype d'Ilca,
- Quand le soleil brille – Ouverture 8 Partie II
- Le centenaire de Jobo ou l'histoire d'un succès
- Une découverte qui fait réfléchir : les appareils danois Nica,
- Révolution à Dresde : Le Praktica B200 (partie 1)



Royaume-Uni

Photographica World No. 175 2023/3- Revue du Photographic Collector's Club of Great Britain www.pccgb.net

- Trains, bateaux et avions en décors pour la photographie de portraits,
- Les TLR tchèques : Kolaflex, Super Embirflex, Kamarad I et I II, Flexette, Optiflex, les Flexaret I à VIIa,
- Les Appareils photo au cinéma – partie 6,
- Après l'Autochrome, les réalisations des Frères Lumière : films Filmcolor, Lumicolor, Alticolor,
- Lomography – partie 2 copies et innovations,
- Un pèlerinage photographique : Anthony Kersting au Nord-Irak,
- Le soleil dans toute sa splendeur : symboles solaires en photographie – partie 3,
- L'appareil photo de Mademoiselle Mackenzie, le Kodak No. 1, ou l'histoire des 29 photographies prises en 1888 et 1889 par cette championne de golf d'Australie,
- Un coup d'œil dans la collection de photographies de l'époque victorienne – partie 12 : les groupes.



Club Niépce Lumière

CLUB NIEPCE-LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

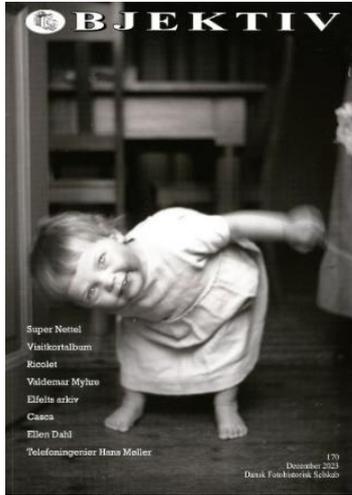
Club Niépce-Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny



Lettre bimestrielle n°20 – janvier 2024

Danemark

Objektiv No. 170 – décembre 2023 - Revue du Dansk Fotohistorisk Selskab



- Le Super Nettel de Zeiss Ikon,
- Albums cartes de visite,
- Le Ricolet de Ricoh,
- Les Casca de Steinheil,
- Les archives Elfelt (suite de la découverte des archives de ce photographe de la cour royale du Danemark commencée dans Objektiv 169)
- Le photographe Valdemar Myhre (1864-1916)

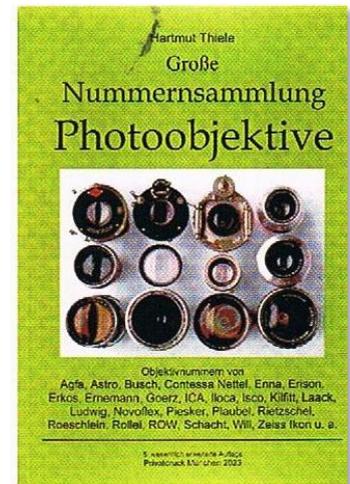
Le coin des livres

Grosse Nummernsammlung Photoobjektive

Hartmut Thiele - 371 pages – 49,80 €

A commander chez l'auteur Thiele.Hartmut@t-online.de –
Tel. 0049 89798105/

L'auteur consacre cette 5^{ème} édition de sa célèbre compilation sur l'industrie optique allemande à des objectifs pour lesquels les données de production ne sont plus disponibles autrement. Les marques principalement citées sont Agfa, Astro, Busch, Enna, Ernemann, Goerz, Ica, Iloca, Isco, Kilfitt, Laack, Ludwig, Piesker, Plaubel, Rietzschel, Roeschlein, Rollei, ROW, Schacht et Zeiss Ikon.



Facilement utilisable sans pratiquer l'allemand, elle comprend trois tableaux :

- I – objectifs triés par numéros de série et producteur,
- II – numéros de série triés par monture d'appareil et objectif,
- III – données complémentaires sur les codes d'identification des appareils Ica, Contessa-Nettel et Zeiss Ikon.

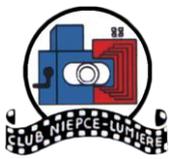
CLUB NIEPCE-LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

Club Niépce-Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°20 – janvier 2024

Louis Ducos Du Hauron

LOUIS DUCOS DU HAURON

Une vie consacrée à l'image

Le livre est disponible. Il a été officiellement présenté le 25 novembre 2023. Cet ouvrage de 212 pages (entièrement en quadrichromie) au format 24x27, tiré à 500 exemplaires, est proposé au tarif de 28 € (+ 10 € de frais d'envoi). Prière de remplir cette fiche de commande et de l'expédier, accompagnée du chèque de paiement, aux Amis du Vieux-Nérac, AVN — Éditions d'Albret — M. André Bianchi (président), lieudit Bel air, 14 chemin du Roy, 47230 Barbaste. Courriel : asig@orange.fr

Bon de commande

Nom Prénom

Adresse postale :
.....
.....

Adresse mail : @

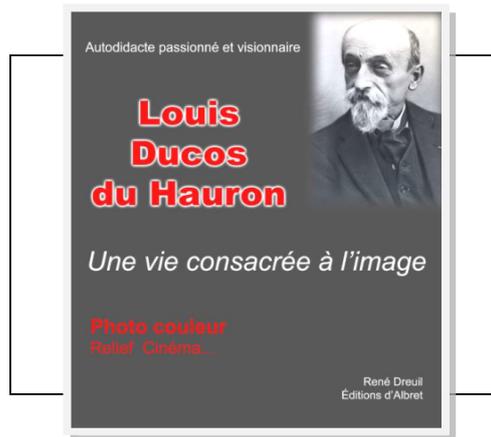
Téléphone :

Ci-joint un chèque de 38 €

le signature

Louis Ducos du Hauron (1837-1920) est un inventeur majeur du monde de l'image (photo et impression trichrome, relief, cinéma...) Après une vie particulièrement laborieuse, il a fini par être reconnu et honoré de son vivant... mais, très vite, il est tombé dans l'oubli. Agen était sa ville de cœur et, à l'occasion du centenaire de sa mort, on l'a magnifiquement « réhabilité ».

Cet ouvrage lui rend hommage. Faites connaissance avec l'inventeur de la photo couleur.



Ouvrage de 212 pages au format 24x27 (disponible décembre 2023). L'auteur, René Dreuil, photographe de presse agenais, travaille de longue date sur le sujet en étroite collaboration avec les meilleurs connaisseurs de l'œuvre de Louis Ducos du Hauron. Pour en savoir plus, consultez le site <https://l-ducosduhauron.jimdofree.com>

Découverte : La mémoire en cartons

Par Gérard Bandelier d'après Le magazine d'information de la Ville d'Aix-en-Provence

Aix-en-Provence : Le déménagement du fonds photographique du studio Ely a permis de découvrir de nouveaux trésors, accentuant un peu plus la valeur patrimoniale de cette collection nichée dans le passage Agard dans le centre-ville pendant 120 ans.

Le nombre de photos constituant le fonds d'archives du studio Henry Ely atteint désormais environ deux millions ! Ces images témoignent de la vie politique, artistique ainsi que beaucoup de portraits de personnes passées par le studio. Un patrimoine inestimable. C'est en déménageant après 120 ans passés dans le passage Agard, des centaines de milliers de négatifs, plaques de verre ou photo que les frères Ely ont fait de nouvelles découvertes.

Formé chez les frères Lumière, Henry Ely a fondé le Comptoir Photographique en 1888 à 27 ans, puis le Studio Henry Ely en 1903 au passage Agard. S'y succéderont trois autres générations de photographes Ely. Ainsi, la famille Ely cumule-t-elle plus de 150 années d'expérience photographique à Aix-en-Provence !

CLUB NIEPCE-LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

Club Niépce-Lumière
26 rue de Montcorin
69540 Irigny

Club Niépce Lumière