

STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n° 21 – mars 2024

Vie du Club

Par Isabelle Debruyne

Lors de la foire de Villers Bretonneux nous avons fait la connaissance du plus jeune collectionneur de la foire : Gabin Joly, 14 ans, résidant à Corbie (Somme).

Nous l'avions déjà rencontré l'an dernier dans les allées, mais cette année il avait sa table pour exposer ses belles trouvailles et vendre ses appareils en double.

Gabin collectionne depuis deux ans. La collection a débuté grâce à l'entourage familial. Son père lui a donné quelques vieux appareils-photo et il a eu envie de continuer la collection.

Il possède à ce jour une soixantaine d'appareils et pratique un peu la photo argentique.

Il a participé à un atelier à la médiathèque de Corbie avec un photographe qui a donné lieu à une exposition de photos et d'appareils.

L'an dernier, élève au collège Sainte Colette à Corbie, il a proposé une exposition de matériel au CDI de son établissement et ne compte pas s'arrêter là. Passionné par les musées, son idée est d'en créer un plus tard pour que ces objets ne disparaissent pas et qu'un grand nombre de personnes puisse en profiter.

Gabin a pu lors de la foire beaucoup discuter avec les collectionneurs auprès desquels il était avide d'informations et de conseils.

Il a en retour reçu des dons pour son futur musée et suscité l'admiration de tous.

Bravo Gabin



CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

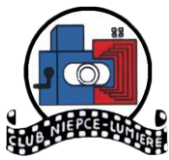
clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble

Club Niépce Lumière



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n° 21 – mars 2024

Club Niépce Lumière

De futurs échanges franco-espagnols

Par Gérard Bandelier

Le récent livre de Patrick Fourneret a permis de nous mettre en contact avec un groupe d'historiens espagnols de la photographie.

Les membres du Club ont rencontré plusieurs personnes de ce groupe lors de la foire de Nîmes.

Nous devrions avoir un prochain contact avec ce groupe et pouvoir faire des échanges fructueux d'informations. Patrick est d'ailleurs prêt à traduire les textes qui pourraient nous être envoyés pour parution dans RP et vice-versa.

Leurs activités et publications sont à découvrir sur leur site <https://www.fotoconnexio.cat/fr/>

L'esprit d'entraide et de convivialité du Club

Le CNL ce peut être aussi cela :

Par Pierre Ravassard

Je suis amateur de ventes aux enchères et sur INTERENCHERES je suis les ventes d'appareils photo. J'y ai fait quelques achats mais lorsque les ventes ont lieu loin de Saint-Etienne, je suis obligé de passer par un prestataire qui récupère mes achats et me les expédie moyennant finance. Si l'achat est modeste, la prestation peut doubler le prix d'achat.

Étant intéressé par une vente à Toulouse, j'ai eu l'idée de solliciter, un adhérent CNL habitant la ville pour lui demander s'il accepterait de récupérer mes achats et de me les envoyer par Colissimo. J'ai eu une acceptation immédiate de Jean-Claude LEPERT. J'ai donc pu enchérir en tout tranquillité. Après quelques échanges de mails et de documents, Jean-Claude a récupéré mes achats, une dizaine d'appareils, qu'il m'a expédiés dans un emballage très soigné. Encore merci à lui.

J'ai souhaité communiquer sur cette expérience qui me semble un bon exemple de service que l'on peut se rendre entre adhérents dans un esprit d'entraide et de convivialité.

Présentation à l'Hôtel du Département à Clermont-Ferrand

Par Jacques Charrat

A l'appel du service culturel du Conseil départemental du Puy-de-Dôme, Michel Picard et moi-même avons assuré une journée d'animation dans l'atrium de l'Hôtel du Département, le 15 février 2024. Le thème de cette session était le cinéma pour faire écho au Festival du court métrage qui venait de s'achever.



CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n° 21 – mars 2024

Au programme, nous avons choisi de raconter l'histoire croisée des frères Lumière et de Charles Pathé. Pour illustrer cette présentation, nous avons apporté un Cinématographe Géant (Cinématographe Lumière modifié au tout début du XXe siècle par Georges Mendel), un Cinématographe de projection (1897) et un film de 1897 aux performances Lumière. Côté Pathé, étaient présentés un Pathé-Baby, des films, une caméra.



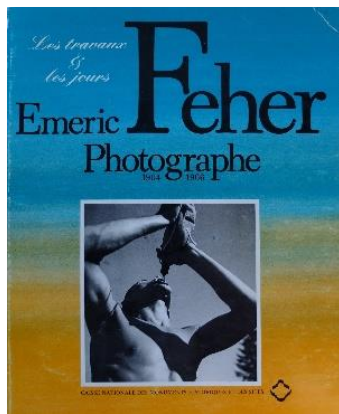
Trois séances étaient prévues, une le matin et deux l'après-midi. Manque de chance, une manifestation avait lieu devant le bâtiment, ce qui a certainement refroidi plus d'un visiteur. Finalement, seule la séance du début d'après-midi a été maintenue, les autres annulées faute de visiteurs. Le public présent a été très intéressé par l'histoire et la démonstration des matériels. Notons que le Musée des Arts et Métiers (Paris) nous avait obligeamment autorisé à diffuser un court film décryptant le fonctionnement du Cinématographe. Qu'il en soit remercié !

Cette action, si elle n'a pas rencontré un public nombreux, a permis au Club de se faire connaître de cette institution. Je remercie sincèrement le Conseil Départemental du Puy-de-Dôme pour la confiance qu'il a accordé au Club Niépce-Lumière.

Le coin des livres

Emeric Feher (1904 -1966) : un photographe injustement oublié

Par Isabelle Debryne



Ce catalogue d'exposition trouvé par hasard chez une bouquiniste de Lannion a suscité ma curiosité : une photo de vieux brodeur breton, une paysanne d'Ambert fabriquant un chapelet, des vues de Paris, des photos très graphiques de ponts et de centrales hydro-électriques ... Un photographe qui n'est pas sans rappeler André Kertész, Brassai, Willy Ronis ou Izis.

Né en Hongrie il y a 120 ans, devenu Yougoslave en 1919 après le traité de Versailles, il exerce divers métiers avant d'obtenir en 1926 un visa pour la France. Il est engagé chez Peugeot comme tourneur sur métaux, puis chez Citroën jusqu'en 1930 où suite à la crise économique il est licencié. Il entre alors grâce à l'appui d'une cousine au studio Deberny et Peignot comme électricien-éclairagiste. Il y rencontre un opérateur, Maurice Tabard qui l'encourage dans sa nouvelle passion pour la photographie. Sa carrière de photographe débute réellement en 1931 lorsqu'il photographie

avec Maurice Cloche l'exposition coloniale. Il rejoint ensuite l'agence Alliance-Photo, puis ouvre en 1936 son propre studio. Naturalisé français en 1939, il s'engage en 1940 comme volontaire dans l'armée française.

Après la guerre il s'installe à Bécon-les-Bruyères et travaille également pour l'ADEP (Agence de documentation et d'édition photographique) qui diffuse ses images jusqu'en 1950, date à laquelle il installe à Paris son propre studio et réalise des images de mode pour de grandes maisons de couture, des publicités et des reportages industriels et touristiques.

Il participe aussi à de multiples revues (Art et Médecine, Réalités...)

Photographe sans vanité, il a très peu exposé et n'a pas cherché à être promu sur le marché de l'art.

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n° 21 – mars 2024

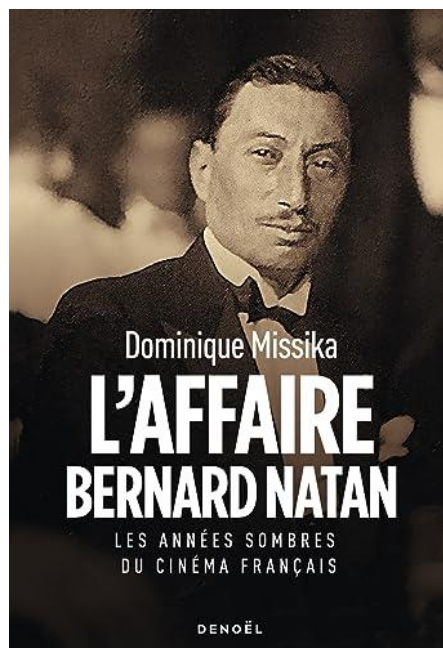
Les photographies du catalogue montrent son intérêt pour la vie quotidienne des hommes dans leur travail et dans leurs loisirs.

À son décès en 1966, son épouse Élisabeth continue de faire vivre ses archives avant de les confier en 1982 à la Caisse nationale des monuments historiques, aujourd'hui Centre des monuments nationaux.

L'Affaire Bernard Natan - Les années sombres du cinéma français

Par Jacques Charrat

À la tête de la firme Pathé-Natan, Bernard Natan règne sur le cinéma français des années 1930. Victime d'une campagne de presse, il est lynché, lâché, emprisonné et disparaît en 1942. Qui était Bernard Natan ? Un capitaine d'industrie, un visionnaire, un fou de cinéma ? En 1929, il succède à Charles Pathé à la tête de la firme qu'il fait prospérer. Moderniser, produire, distribuer, rien ne lui résiste. Bernard Natan est de toutes les révolutions du septième art : le parlant, la couleur, les premiers dessins animés de Walt Disney... Mais dans la France des années 1930, l'extrême droite se déchaîne contre ce Juif roumain né Nahum Tanenzaph. Sous l'Occupation, l'ancien combattant de la Grande Guerre est la cible de la presse collaborationniste. Emprisonné pour une affaire financière, il est déchu de sa nationalité par Vichy à la suite d'un procès fantôme, déporté et assassiné à Auschwitz. Celui qui fut l'un des pionniers du septième art a été effacé. En puisant dans les archives, Dominique Missika braque les projecteurs sur celui qui est devenu une « légende noire ». Elle en tire un récit poignant qui remet le nom de Bernard Natan à sa juste place au générique de l'histoire du cinéma français.



Une légende oubliée du cinéma français enfin réhabilitée.

En kiosque



La revue *Collectionneur et Chineur* du 7 mars 2024 consacre une double page à un réparateur d'appareils photos installé à Orléat (63), à quelques kilomètres de Thiers depuis 1969. Robert Mongel répare les appareils argentiques des années 50 à 2000 tandis que son fils Gauthier dépanne les appareils numériques qui ne sont plus sous garantie.

Point Photo Place Saint David 63190 Orléat

04 73 53 62 03

mongel.g@hotmail.fr

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble

Club Niépce Lumière



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n° 21 – mars 2024

La Devinette

Par Jean-Pierre Vergine

Mon père spirituel était belge, mais c'est au fin fond de la Forêt Noire que j'ai vu le jour en 1968. Avec l'ambition, grâce à mon obturateur focal allant jusqu'à 1/2000e de seconde, de surpasser les champions nationaux Contarex Super ou Leicaflex et les meilleurs reflex japonais qui avaient déjà pris pied sur le marché européen. Et pour essayer de séduire les professionnels, mon fabricant m'a habillé de noir en série.

Qui suis-je ?

Une petite astuce pour trouver rapidement la solution : un indice très concret s'est glissé dans un numéro de Stylo-Phot de 2022...

Les Expositions

Amish, un monde décalé – Centre culturel des Carmes Salle George Sand
33210 Langon du 14 mars au 11 mai 2024 – Horaires et autres renseignements : contact@lescarmes.fr

Un reportage remarquable de la photographe franco-espagnole Marta Rossignol, résultat de plusieurs mois d'immersion dans une communauté Amish. A voir et à revoir sans modération.



Amish, un monde décalé
Marta Rossignol

Les bourses photo

Villeneuve-Tolosane - 14^e bourse photo au matériel photo – Espace Marcel Pagnol 31270 Villeneuve-Tolosane, le 21 avril. Le Club sera présent à cet événement organisé par Clic Clac Camera – renseignements : bourse.photo@gmail.com

Saint-Sever Photo-Cité 2024 - Couvent des Jacobins rue du Général Lamarque 40500 Saint-Sever, les 18 et 19 mai. Le Club sera naturellement présent à cet événement parrainé par Olivier Houeix, photographe officiel des Ballets Malandain de Biarritz.

Renseignements : jeanpierre.vergine@yahoo.fr

Vichy-Brugheas - 31^e bourse photo – Salle polyvalente 03700 Brugheas, le 19 mai. Le Club sera présent à cet événement organisé par Photo Image Vichy-Brugheas – renseignements : 04 70 32 33 65



CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n° 21 – mars 2024

Revue de la presse étrangère

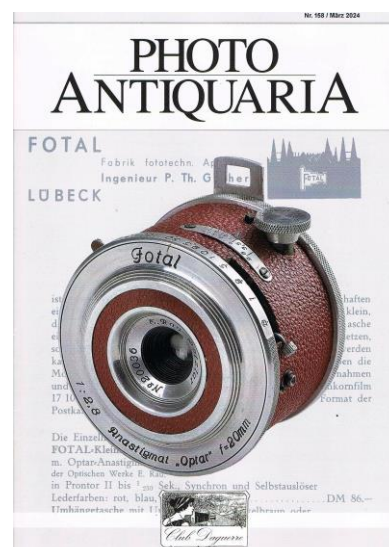
Comme leur production, la collection d'appareils photo est une activité internationale. Le Club Niépce-Lumière continuera de vous en donner un aperçu à partir des sommaires des revues spécialisées étrangères les plus récentes. Le contenu de cette rubrique pourra varier selon les rythmes de leur parution (3 à 4 fois par an), moins fréquente que celle de Stylo-Phot, ou de leurs éventuels retards.

Pour plus d'informations sur les articles signalés : Jean-Pierre Vergine jeanpierre.vergine@yahoo.fr

Allemagne

Photo Antiquaria nr. 158 – mars 2024– Revue du Club Daguerre www.club-daguerre.de

- **Fotal**, appareil miniature au format 9x12 mm conçu et fabriqué par P.H. Groher à Lubeck
- **Les appareils pliants de poche** (Rocktaschenkermas en allemand) de divers producteurs allemands, autrichiens, belges, espagnols, français et italiens : Kreckler & Ehrentraut, Rudolphe, Heseckel, E. Mazo, Gaertig & Thiemann, Jacques Garcin, Beaugency, C.P. Goerz, Emilio Resti, Bernhardt Wachtl, R. Gaedicke, L. Lang & Co., Enrico Melendez, Guy de Coral & Co., Chr. Tauber, Herbst & Firl, Glock, Lepage & Co., Bardelle e Comp., A. Fischl, Krugener Pecoroll, Sucesores de Boscana,
- **La photographie sur une feuille d'arbre** : reproduction d'un rapport à l'académie des sciences de Vienne en 1914
- **D'Agfa à Orwo**, une histoire interallemande de marques déposées,
- **Le film 126 au sommet** : Zeiss Ikon Contaflex 126 et le prototype du Contaflex 126S
- **Caméras et appareils photo en lego** : Mitchell Model A 35 mm High Speed filmcamera, Polaroid OneStep SX-70 et le Lego Creator.



PhotoDeal 121 I/2024 – février/mars/avril/mai – www.photodeal.de

- **Les appareils photos fabriqués en Souabe après 1945 (partie 8)** : Le nouveau départ de Zeiss Ikon,
- **Sur les traces du Ragis** : appareil photo espagnol équipé d'optiques Berthiot et Roussel,
- **Catawiki – bien plus qu'un tuyau secret** : un aperçu de son fonctionnement par l'un de ses experts,
- **Les objectifs à mise au point rapide de Novoflex**
- **Le Leica M6 « Spezial »**
- **Les 8 variantes du Minox Riga**
- **Objectifs M42 avec mesure à pleine ouverture (partie 6)**
Les Japonais arrivent : Fujica – un succès tardif
- **Les dernières longues focales (partie 3)** : Piesker, Voigtländer et Wirgin,
- **Un objectif inconnu pour le Contax RTS** : utilisé par le service de renseignement intérieur allemand



CLUB NIÉPCE LUMIÈRE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble

Club Niépce Lumière