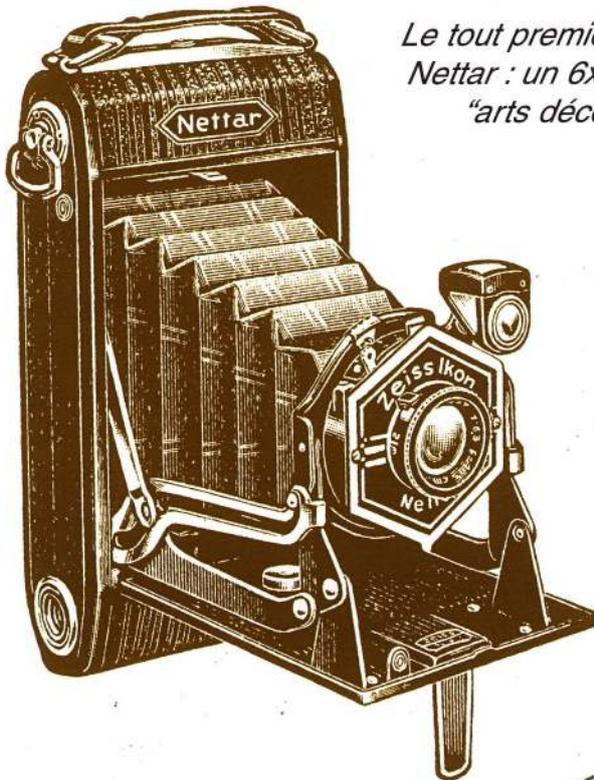


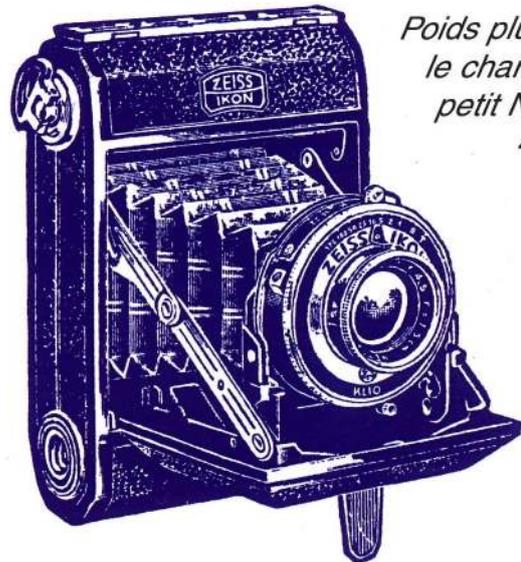


LES FONDAMENTAUX  
DU CLUB NIEPCE-LUMIERE

# MAXIFICHE NETTAR



*Le tout premier  
Nettar : un 6x9  
"arts déco".*



*Poids plume !  
le charmant  
petit Nettar  
4,5x6*

Parce qu'ils ont évolué dans l'ombre des Ikonta, les Nettar sont moins prisés. Pourtant, ils sont construits sur des bases identiques, aussi magnifiquement finis, et certaines versions partagent les mêmes équipements haut de gamme (Tessar, Compur Rapid ...). Ainsi, au fil de leurs vingt cinq années d'existence, les Nettar nous proposent un thème de collection vraiment alléchant !

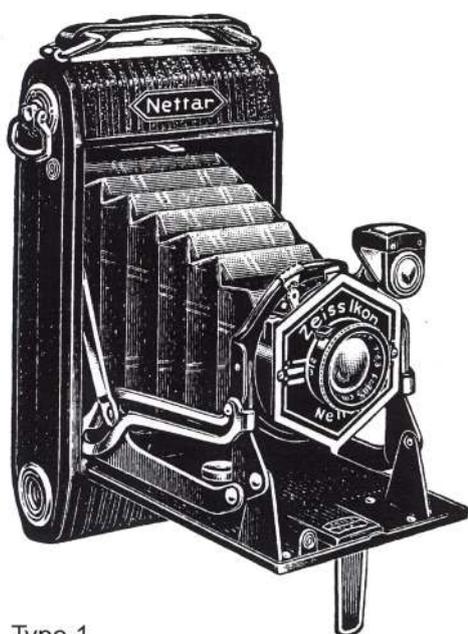


*L'Isolette  
avait les courbes,  
le Nettar 6x6, les angles*

*Globalement, les Nettar sont un peu moins perfectionnés, ou bien ont reçu les perfectionnements plus tard que leurs frères haut de gamme . Par exemple, aucun n'a jamais été doté d'un viseur Albada ni d'un objectif ouvrant à 2,8 . Et les plus nombreux n'ont eu droit qu'à des triplets 6,3 ou 4,5, voire quelquefois 3,5 - mais pas fabriqués par Carl Zeiss ...*

## LES NETTAR 6x9

### Modèles sans viseur de Galilée



Type 1

Type 1

**NETTAR**

1934-1936

Code Zeiss Ikon : 515/2

Seul et unique f folding Zeiss Ikon bénéficiant d'une recherche de style originale .  
Comme description détaillée ci-contre .

Variante : Retardateur ("Nettar S" - pour Selbstausslöser ; 1935)

Type 2

**NETTAR**

1935-1937

Code Zeiss Ikon : 515/2

Comme le Type 1 avec grand marquage "Nettar" frappé dans le gainage et viseur iconomètre chromé ; pas de plaque hexagonale devant l'obturateur .

Gamme 1935 :

- Nettar 4,5/110 + Telma (25-100)
- Nettar 4,5/110 + Compur S (1-250)
- + Compur S (1-250)

Auxquels s'ajoutent en 1936 :

- Nettar 6,3/105 + Klio 0 (1-150)
- Nettar 4,5/110 + Klio 0 (1-150)
- Nettar 4,5/110 + Compur Rapid S (1-400)
- **Tessar 4,5/105** + Compur Rapid S (1-400)
- Nettar 3,5/105 + Compur Rapid S (1-400)

(tous les huit avec retardateur)



Type 2

# DESCRIPTION DETAILEE DU NETTAR 6x9 ORIGINAL

(Type 1)



Folding 6x9 pour huit vues sur film 120, entièrement en tôle emboutie .

Le BOITIER, revêtu d'un gainage synthétique noir cannelé, présente à chaque extrémité le double chanfrein "maison" .

Il porte :

- d'un côté, le viseur iconomètre axial pliant (fenêtre 22x33 mm), deux place-bobines et un bouton pour l'ouverture de l'abattant,
- de l'autre, la clé pliante d'avancement de la pellicule et un écrou de pied (Cong rès),
- en haut, une poignée en cuir ainsi qu'une partie nickelée dotée d'un poussoir pour l'ouverture du dos,
- en bas, la charnière du dos,
- à l'avant, une ouverture 72x102 mm dans laquelle se loge l'abattant .

Cet ABA TTANT, légèrement pyramidal (épaisseur 6 mm), porte une béquille pliante, un écrou de pied (Cong rès) et, à l'intérieur, une fixation pour le transport d'un déclencheur souple .

A l'ouverture, l'abattant se verrouille sous l'action d'équerres et de guides (nickelés ou parkérisés noir) . Il se referme par pression sur les équerres .

A l'extrémité du soufflet noir en cuir et toile, une platine en tôle noire, de forme circulaire, supporte l'ensemble objectif/obturateur (diamètre 45 mm) .

Cet ensemble est dissimulé par une plaque hexagonale laquée noire/nickelée marquée "Zeiss Ikon" et "Nettar" .

## Type 1

Code Zeiss Ikon 515/2 - *non numéroté*

Hauteur : 165 mm

Largeur : 90 (boîtier seul 81 mm)

Epaisseur : fermé 38 mm, ouvert 129 mm

Poids : 580 g

L'OBTURATEUR, sans ar mement, donne les vitesses 25-50-100 ainsi que les poses B et T, crantées et repérées sur une plaque cintrée entour ant la par tie supér ieure de l'obturateur ; il se règle au moyen d'un petit curseur . Le déclencheur (course 8 mm) se trouve à tribord ; il est doublé par une prise de déclencheur souple . L'obturateur porte encore, à babord, le viseur clair pivot ant .

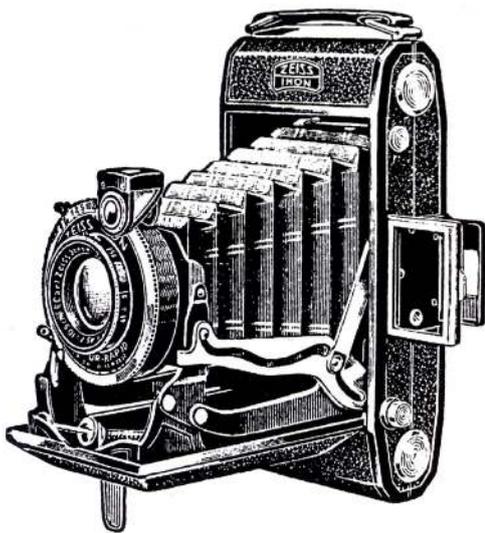
L'OBJECTIF, non n uméroté, est un Nettar anastigmat de 10,5 cm . Ses diaphragmes, échelonnés de 6,3 à 32 (point rouge entre 11 et 16), sont indiqués sur la plaque cintrée, et réglables par curseur . La mise au point, frontale, va jusqu'à 2 M ; point rouge (hyperfocale) entre 8 et 15 M . Monture pour filtres à emboîtement de 25 mm .

Le DOS est pour vu de retours v enant recouvrir les moitiés arr ière du boîtier, retours échancrés pour ménager le passage de la clé, de l'écrou de pied et des place-bobines ; il présente un presse-film 90x62 mm et une f enêtre rouge dépour vue de volet d'occultation .

Type 3

**NETTAR**  
Code Zeiss Ikon : 515/2

1937-1939



Type 3

Comme le Type 2 avec déclencheur sur le boîtier et marquage Zeiss Ikon dans le cuir .

Gamme 1937 :

- Nettar 6,3/105 + Derval (25-100)
- Nettar 6,3/105 + Telma (25-125)
- Nettar 4,5/110 + Telma (25-125)
- Nettar 4,5/110 + Compur S (1-250)
- **Tessar 4,5/105** + Compur S (1-250)
- **Tessar 4,5/105** + Compur Rapid S (1-400)
- Nettar 3,5/105 + Compur Rapid S (1-400)

(tous avec retardateur sauf le modèle avec Derval )

## Modèles avec viseur de Galilée pliant

Type 4

**NETTAR**  
Code Zeiss Ikon : 515/2

1939-c1942



Type 4

Evolution du Type 3 avec viseur de Galilée pliant, glissière pour viseur clair amovible et monture filetée pour filtres (modèles avec objectifs 4,5) .

Gamme 1939 :

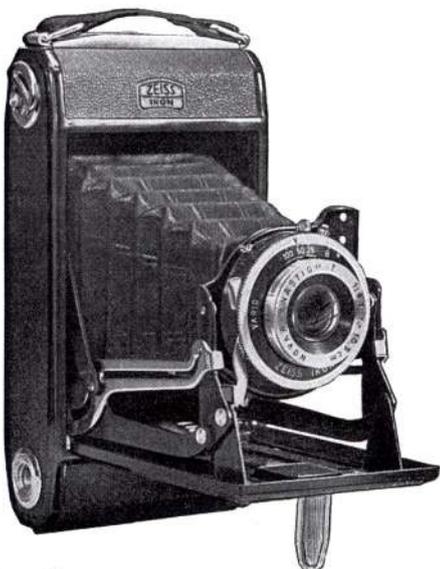
- Nettar 6,3/105 + Derval (25-100)
- Nettar 6,3/105 + Telma (25-125)
- Nettar 4,5/110 + Telma (25-125)
- Nettar 4,5/110 + Klio 00 (1-175)
- Nettar 4,5/110 + Compur S (1-250)
- **Tessar 4,5/105** + Compur S (1-250)

(tous avec retardateur sauf le modèle avec Derval )

Type 5

**NETTAR**  
Code Zeiss Ikon : 515/2

c1950-1951



Type 5

Comme le Type 4 avec objectifs traités et obturateurs synchronisés .

Gamme 1950 :

- Novar 6,3/105 + Vario (25-200)
- Novar 4,5/105 + Pronto (25-200)
- Novar 4,5/105 + Prontor S (1-250)

4 (avec retardateur sauf le modèle avec Vario)

## Modèles avec viseur de Galilée capoté

Type 6

**NETTAR II**  
Code Zeiss Ikon : 517/2

1951-c1953

Evolution du Type 5 avec viseur sous capot chromé satiné de forme incurvée, griffe, avancement de la pellicule par bouton sur le capot, sens de défilement de la pellicule inversé, échelle de profondeur de champ .

Gamme 1951 :

- Novar 6,3/105 + Vario (25-100)
- Novar 4,5/105 + Vario (25-100)
- Novar 4,5/105 + Pronto (25-200)
- Novar 4,5/105 + Prontor S (1-250)
- Novar 4,5/105 + Prontor SV (1-300)
- Novar 3,5/105 + Prontor S (1-250)

(tous avec retardateur sauf les modèles avec Vario)



Type 6

Type 7

**SIGNAL NETTAR**  
Code Zeiss Ikon : 518/2

c1953-1958

Evolution du Type 6 avec capot de forme carrée et sécurité contre les doubles expositions .

Gamme 1954 :

- Novar 6,3/105 + Vario (25-100)
- Novar 6,3/105 + Vero (25-200)
- Novar 4,5/105 + Velio (10-200)
- Novar 4,5/105 + Pronto (25-200)
- Novar 4,5/105 + Prontor S (1-250)
- Novar 4,5/105 + Prontor SV (1-300)
- Novar 3,5/105 + Prontor S (1-250)
- Novar 3,5/105 + Prontor SV (1-300)

(avec retardateur sauf les modèles avec Vario/Vero/Velio)



Type 7

*Dimensions 165x100x45 mm  
Poids 690/770 grammes  
(selon les versions)*

**ENIGME ?**



Appareil 6x9 présenté comme un "Nettar" sur eBay (9/2009) .  
Objectif No var 4,5/110 (les No var remplacent les Nettar après la guerre - mais ce sont des 105) . Obturateur "Telma 25-250" (inconnu au bataillon ; de toute façon, plus de Telma chez ZI après la guerre) . Et surtout : blocage type Ikonta (petit boîtier de couleur foncée - et non pas chromé - signe de pénurie - sous la clé d'avancement du film\*) . Numéro : M 6881 (lettre utilisée, entre autres, de 1940 à 1942) . Code ZI : **516/2** (inconnu mais effectivement intermédiaire entre 515/2 et 517/2) .

Alors, production de guerre, réalisée par emprunts à des types différents ? Prototype ? Ou premier Ercona (DDR) ?  
En tous cas, une variété bienvenue dans une famille sans fantaisie !

*\* Ces blocages apparaissent sur les Ikonta en 1939*

# LES NETTAR 6x6

Type 8

**NETTAR**

1938-c1942

**Code Zeiss Ikon : 515/16**

Folding avec abattant ouvrant vers le bas .Viseur de Galilée pliant . Anneaux de courroie de cou. Déclencheur sur le boîtier . Glissière pour viseur clair amo vible . Mise au point jusqu'à 1,2 M . Dimensions 135x88x43 mm, poids 510 grammes .

Gamme 1939 :

- Nettar 6,3/75 + Telma (25-100)
- Nettar 4,5/75 + Klio 0 (1-150 ) ou 00 (1-175)

(tous deux avec retardateur)



Type 9

**NETTAR**

1949-1951

**Code Zeiss-Ikon : 515/16**

Comme Type 8 avec objectif traité et obtu synchronisé .

Gamme 1950 :

- Novar 6,3/75 + Vario (25-100)
- Novar 6,3/75 + Pronto S (25-200)
- Novar 4,5/75 + Pronto (25-200)
- Novar 4,5/75 + Prontor S (1-250)
- Novar 3,5/75 + Prontor S (1-250)

(tous avec retardateur sauf modèle avec Vario)

Type 9

Type 10

**NETTAR II**

1951-1952

**Code Zeiss Ikon : 517/16**

Evolution du Type 9 avec viseur logé dans un capot chromé satiné de forme incurvée sur monté d'une g riffe pour accessoires, a vancement du film par bouton, échelle de profondeur de champ . Ni glissière pour viseur clair , ni anneaux de courroie de cou .

Dimensions 135x100x43 mm ; poids 550 grammes .

Gamme 1951 :

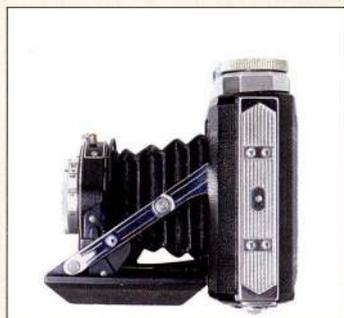
- Novar 6,3/75 + Vario (25-200)
- Novar 4,5/75 + Vario (25-200)
- Novar 4,5/75 + Pronto (25-200)
- Novar 4,5/75 + Prontor S (1-300)
- Novar 4,5/75 + Prontor SV (1-300)
- Novar 3,5/75 + Prontor SV (1-300)



Type 10

6 (tous avec retardateur sauf modèles avec Vario)

## DESCRIPTION DETAILLEE DU NETTAR 6X6 (Type 11)



Folding 6x6 classique pour douze vues sur film 120, entièrement en tôle emboutie .

Le BOITIER, revêtu d'un gainage synthétique noir grainé, présente à chaque extrémité le double chanfrein "maison".

Il porte :

- à bâbord, une coulisse chromée pour l'ouverture du dos,
- à tribord, la charnière du dos,
- en bas, deux place-bobines et un écrou de pied axial (pas Kodak),
- au dessus, le capot,
- à l'avant, une ouverture 68x70 mm dans laquelle se loge l'abattant .

Cet ABATTANT, de forme pyramidale, a 12 mm d'épaisseur . A l'ouverture, il se verrouille en position de prise de vue sous l'action d'équerres chromées à 45° ; il se referme par pression sur ces équerres .

Il héberge, à tribord, une partie de la tringlerie commandant le déclenchement .

Le CAPO T, chromé satiné, présente une saillie axiale par allélépipédique qui renferme le viseur de Galilée (fenêtre 10x10 mm, oculaire carré 4x4 mm), surmonté d'une griffe standard . Il porte aussi, à bâbord, le bouton d'avancement de pellicule (diamètre 25 mm), le petit bouton pour l'ouverture de l'abattant et, à tribord, le déclencheur cylindrique (course 3 mm) .

A l'extrémité du soufflet noir, en cuir et toile, une platine en tôle noire, de forme circulaire, supporte l'ensemble objectif/obturateur (diamètre 45 mm) .

### Type 12

Codification Zeiss Ikon : 517/16

Numéro : Z 12267

(mentions frappées dans le gainage du dos)

Largeur : 137 mm - Hauteur : 98 mm

Epaisseur : ouvert 98 mm, fermé 45 mm

Poids : 530 grammes

L'OBTURATEUR Vario, à armement et synchronisé, donne les vitesses 25-75-200 ainsi que la pose B, repérées sur une plaque cintrée entourant la partie supérieure de l'obturateur ; il se règle par rotation d'une couronne . A tribord, prise de déclencheur souple .

L'OBJECTIF, non numéroté, est un No var anastigmat traité de 75 mm . Il possède des diaphragmes échelonnés de 6,3 à 22 (point rouge entre 8 et 11), indiqués sur la plaque cintrée, et réglables par curseur . La mise au point, frontale, va jusqu'à 1,2 M ; point rouge (hyperfocale) entre 6 et 10 M . Monture pour filtres à emboîtement de 32 mm .

Le DOS est pourvu d'un retour venant recouvrir la moitié arrière inférieure du boîtier, retour échancré pour ménager le passage de l'écrou de pied et des place-bobines ; il présente un presse-film 68x80 mm et une fenêtre rouge avec volet d'occultation coulissant chromé .



Type 11

Type 11 **NETTAR** 1952-1958  
Code Zeiss Ikon : 517/16

Redesign du Type 10 avec capot anguleux présentant une saillie axiale parallélépipédique abritant le viseur .

Gamme 1957 :

- Novar 6,3/75 + Vario (25-200)
- Novar 4,5/75 + Vario (25-200)

(pas de retradateur)

Type 12 **SIGNAL NETTAR** 1952-1959  
Code Zeiss Ikon : 518/16

Comme le Type 11 avec sécurité contre les doubles expositions ; signal rouge dans le viseur indiquant la nécessité d'avancer la pellicule .

Gamme 1954 :

- Novar 6,3/75 + Vero (25-200)
- Novar 6,3/75 + Vario (25-200)
- Novar 4,5/75 + Vario (25-200)
- Novar 4,5/75 + Velio (10-200)
- Novar 4,5/75 + Pronto (25-200)
- Novar 4,5/75 + Prontor S (1-300)
- Novar 4,5/75 + Prontor SV (1-300)
- Novar 4,5/75 + Prontor SVS (1-300)
- Novar 3,5/75 + Prontor S (1-300)
- Novar 3,5/75 + Prontor SV (1-300)

(tous avec retardateur sauf les modèles avec Vero/Vario/Velio)

Type 13 **NETTAX** 1956-1959  
Code Zeiss Ikon : 513/16

Dérivé du Type 12 avec posemètre sélénium dans le capot . Réglage par rotation du bouton bâbord jusqu'à superposition d'un index avec l'aiguille de cellule ; volet articulé . Grand viseur décalé à bâbord . Bouton d'avancement du film reporté à tribord . Sens de défilement de la pellicule inversé .  
Objectif Novar 4,5/75 .  
Obturbateur Pronto (25-200) avec retardateur .



Type 13

# LE NETTAR 4,5x6



Type 14

**NETTAR**  
Code Zeiss Ikon : 515

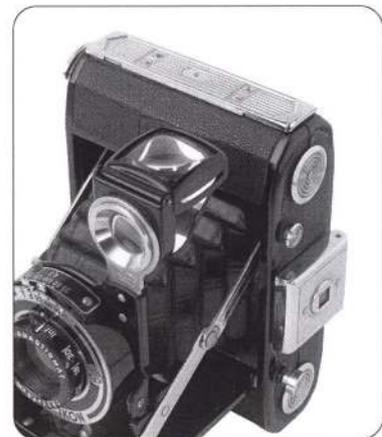
1937-c1942

Comme description détaillée page 10 .

Gamme 1939 :

- Nettar 6,3/75 + Derval au (25-100)
- Nettar 6,3/75 + Telma (25-100 ou 25-125)
- Nettar 4,5/75 + Telma (25-100 ou 25-125)
- Nettar 4,5/75 + Klio 0 (1-150) ou 00 (1-175)

(tous avec retardateur sauf modèle avec Derval)



Nettar 4,5x6  
avec viseur clair amovible

Ikonta 4,5x6 (d'après-guerre) et Nettar de même format .  
Hormis optique et obturateur, l'Ikonta présente 7 différences :  
dispositif anti doubles expositions dans un petit logement chromé,  
parcours de pellicule inversé, viseur à ouverture synchronisée avec celle de l'abattant (avec toutefois mini-bouton permettant d'ouvrir le viseur mais pas l'abattant !), ciseaux différents ,  
joncs chromés, glissière d'ouverture du dos gainée , marquage avant "Zeiss Ikon" blanc .

Mais le boîtier proprement dit est identique !



## DESCRIPTION DÉTAILLÉE DU NETTAR 4,5x6 (Type 14)



Folding 4,5x6 pour seize vues sur film 120, entièrement en tôle emboutie .

Le BOITIER, revêtu d'un gainage synthétique noir grainé, présente à chaque extrémité le double chanfrein "maison" .

Il porte :

- d'un côté, le viseur de Galilée axial, pliant et chromé (fenêtre 12x17 mm, oculaire carré 5x5 mm), deux place-bobines, le déclencheur en forme de champignon et un bouton pour l'ouverture de l'abattant,
- de l'autre côté, la clé pliante d'avancement de la pellicule et un écrou de pied (Congrès),
- à babord, la charnière du dos,
- à tribord, une coulisse chromée pour l'ouverture du dos,
- à l'avant, une ouverture 66x70 mm dans laquelle se loge l'abattant .

Cet ABATTANT, de forme pyramidale (épaisseur 12 mm), porte une béquille pliante . A l'ouverture, il se verrouille en position de prise de vue sous l'action d'équerres chromées à 45° . Il se referme par pression sur ces équerres . Il héberge, à tribord, une partie de la tringlerie commandant le déclenchement .

A l'extrémité du soufflet noir en cuir et toile, une platine en tôle noire, de forme circulaire, supporte l'ensemble objectif/obturateur (diamètre 45 mm) .

### Type 14

Codification Zeiss Ikon ZI 515

*non numéroté*

Hauteur : 117 mm - Largeur : 93 mm

Épaisseur : fermé 44 mm, ouvert 94 mm

Poids : 415 grammes

L'OBTURATEUR Telma donne les vitesses 25-50-100-125 ainsi que les poses B et T, repérées sur une plaque cintrée entourant la partie supérieure de l'obturateur ; il se règle au moyen d'un petit curseur . Arme par petit levier à côté du N de Zeiss Ikon . L'obturateur porte encore, en haut, à tribord, une prise de déclencheur souple et à bâbord une glissière pour viseur clair amovible .

L'OBJECTIF, non numéroté, est un No var anastigmat de 7,5 cm . Il possède des diaphragmes échelonnés de 6,3 à 22 (point rouge entre 8 et 11), indiqués sur la plaque cintrée, et réglables par curseur . La mise au point, frontale, va jusqu'à 1,4 M (*ici 4,6 feet*) ; point rouge (hyperfocale) entre 6 et 9 M (*ici 18 et 30 feet*) . Monture pour filtres à emboîtement de 27 mm .

Le DOS est pourvu de retours venant recouvrir les moitiés arrière du boîtier, retours échancrés pour ménager le passage de la clé, de l'écrou de pied et des place-bobines ; il présente un presse-film 67x67 mm et une fenêtre rouge avec volet d'occultation coulissant chromé .

# BREVES DE NETTAR

## POUR NOSTALGIQUES DU VISEUR CLAIR



Si l'on ne peut pas parler de "système Nettar", un accessoire attire quand même l'attention : le viseur clair amovible, qui s'adapte au moyen d'une glissière verticale ménagée sur la platine porte-obturateur. Tout le monde n'aimait pas les viseurs de Galilée ! Ce viseur clair, de grande dimensions, est pliant et pivotant (sauf bien sûr le modèle pour 6x6). Il convient aussi aux Ikonta. Codes Zeiss Ikon : 437/2 (6x9), 437/16 (6x6), 437 (4x4,6). Accessoire assez rare !

## DE NETTAR A NOVAR

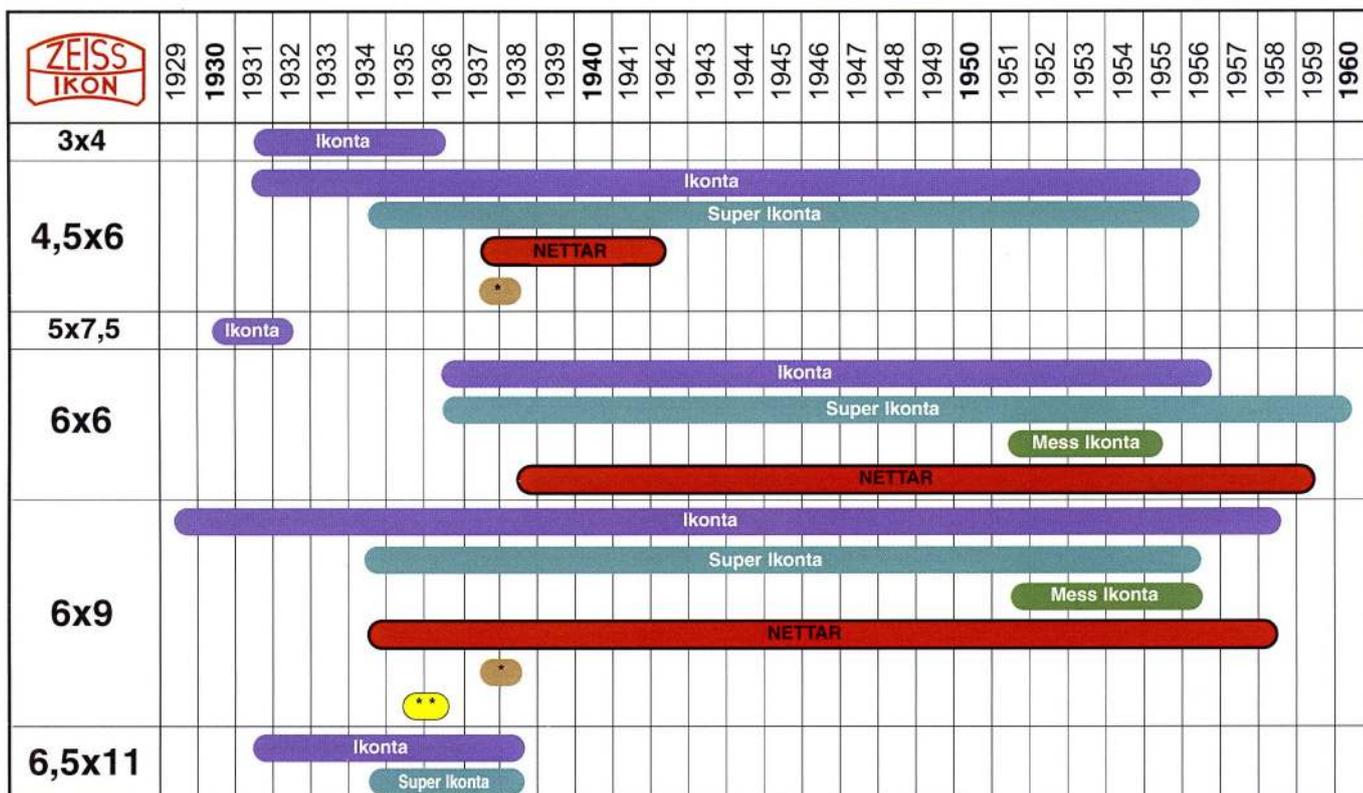
Les foldings Nettar d'avant-guerre sont le plus souvent équipés d'un triplet Nettar (de 75, 105 ou 110 mm). Cette désignation était apparue en 1921 chez Contessa-Nettel (un des pères fondateurs de Zeiss Ikon). Après 1945, plus de Nettar, mais des Novar (désignation créée par ICA (autre père fondateur) dès 1914, reprise en 1939 pour l'objectif du Tenax I, puis très largement utilisée par Zeiss Ikon). Ces nouveaux triplets, 75 ou 105 mm, étaient en fait fabriqués par Rodenstock ou Hensoldt.

## IL Y A NETTAX ET NETTAX



Avant d'être attribué à un 6x6 de la famille Nettar, le nom de Nettax avait été utilisé par Zeiss Ikon en 1936 pour un curieux 24x36, dérivé du Super Nettel, mais sans soufflet. Il était doté d'une monture d'objectif spécifique pour laquelle un unique et modeste 5,6/105 a été produit !

## EVOLUTION DES 6 FAMILLES DE FOLDINGS ZEISS IKON



\* Ballons marron = Bob

\*\* Ballon jaune = Simplex (en bakélite)

# TOUTES CES MAXIFICHES SONT DISPONIBLES



Les noms des Maxifiches couleur sont indiqués en *italique*

**Maxifiches couleur = 15 euros l'unité franco**  
(autres Maxifiches = 10 euros l'unité franco)

*Comment les recevoir ?*

Les Maxifiches sont éditées par le Club Niépce Lumière, association culturelle pour la recherche et la préservation d'appareils, d'images, de documents photographiques et cinématographiques. Le Club publie tous les deux mois un Bulletin et participe à l'édition et à la diffusion d'ouvrages traitant de sujets se rapportant à l'étude et à la collection d'appareils photographiques et cinématographiques. Le Club vous laisse la liberté d'accéder selon vos désirs à tout ou partie de ses activités et de ses publications.

#### Adhésion plénière (90 euros)

Adhésion au Club Niépce Lumière, valable du 1er janvier au 31 décembre de l'année en cours, donnant droit au Bulletin paraissant 6 fois par an + abonnement pour un an aux Maxifiches (4 Maxi-fiches + classeur personnalisé joint au 1er envoi).

#### Adhésion simple (50 euros)

Adhésion au Club Niépce Lumière, valable du 1er janvier au 31 décembre de l'année en cours, donnant droit au Bulletin paraissant 6 fois par an.

Pour joindre le Club  
Niépce Lumière

- par courrier : 25 avenue de Verdun F 69130 Ecully
- par téléphone : 04 78 33 43 47
- par fax : 04 78 33 43 47
- par internet : [www.club-niepce-lumiere.org](http://www.club-niepce-lumiere.org)

Cette Maxifiche est un supplément au Bulletin du Club Niépce Lumière

