



LES FONDAMENTAUX
DU CLUB NIEPCE-LUMIERE

MAXIFICHE

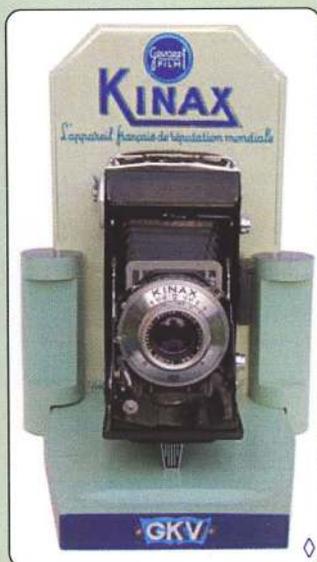
KINAX



Kinax Super (Type 10)

crédits photo P.H. Pont et P. Guillemet

Lorsque les Kinax apparaissent en 1946, leur fabricant a derrière lui une riche expérience. Elle lui permet de proposer d'emblée des foldings d'un niveau de qualité très élevé : peut-être supérieur à celui des Ikonta ... Ils seront d'ailleurs sélectionnés par la Gendarmerie - et beaucoup vieilliront admirablement ! En revanche, ces appareils sont d'un classicisme total. Pas de boîtiers coulés, pas de télémètres ...



Les beaux Kinax se vendront bien. Le chiffre total de leur production reste inconnu, mais il est certainement élevé. Et puis, cerise sur le gâteau, il y a eu les superbes Kinax "couleur" - fantaisie très rare dans cette catégorie d'appareils - hélas strictement réservés à l'exportation. Enfin, après ses foldings, Kinax hésite entre de piètres 6x6 et un stéréo passé de mode, et puis s'éclipse ...

Tous les 6x9 Kinax ont en commun plusieurs caractéristiques : boîtier embouti, dos à charnière, mise au point frontale, obturateur "maison"* , pellicule 620 "petit axe". La catégorisation adoptée ici est basée sur la forme des équerres maintenant l'abattant : rectilignes ou curvilignes - deux formules utilisées en parallèle par Kinax . La seconde correspond aux modèles plus perfectionnés . Notons que le Kinax II (curviligne), antérieur au Kinax I (rectiligne), était planifié dès l'origine .

Les Kinax ne sont pas numérotés . Leurs micro-variantes sont innombrables ; seul Pascal Guillemet, spécialiste de la marque, et irremplaçable informateur de cette Maxifiche, approche de leur connaissance complète . Ici, il a fallu choisir ...

*à l'unique exception d'une variante du Type 8, dotée d'un Compur

KINAX A EQUERRES RECTILIGNES

Points communs : avancement du film par bouton, poussoir d'ouverture de l'abattant situé à proximité de ce bouton .

Modèles bas de gamme

(objectifs ménisques ou f 6,3)

L'offre minimum de Kinax est le Baby . Ses caractéristiques sont celles d'un box avec un seul "plus" : un encombrement moindre une fois fermé .

Ce genre d'appareil a effectivement rencontré le succès aux alentours de 1950 (Kodak Pathé 10 et 11, Lumière Lumix, Drépy Standard, Telka X, Coronet) . Cette vogue s'explique : un folding était plus flatteur qu'une "boîte" .

Mais on peut s'interroger sur l'opportunité commerciale d'avoir utilisé des noms comme Baby, Cadet, Junior ...



Kinax Baby (Type 1)

Type 1 **KINAX BABY** 1949-1955

Voir description détaillée ci-contre .
Appareil transformable en Kinax I .

Variantes :

- 1 - Décor d'obturateur couleur tabac,
- 2 - Soufflet havane,
- 3 - Finition rouge,
- 4 - Finition grise* ,
- 5 - Finition kaki* ,
- 6 - Finition kaki foncé, viseur iconomètre, pas de viseur clair .

* Avec le temps, les couleurs ont changé . Aujourd'hui, il arrive que l'on ait du mal à distinguer un Kinax gris d'un Kinax kaki ...

Description détaillée du Kinax Baby (Type 1)



Folding 6x9 utilisant le film 620 (petit axe) .

BOITIER en tôle emboutie laquée noir, gainé noir ; extrémités demi-arrondies . Marquage "Kinax" frappé dans le gainage, près de la poignée .

A une des extrémités du boîtier : charnière du dos, à l'autre, poignée cuir, dissimulant le poussoir d'ouverture du dos .

D'un côté du boîtier, bouton d'avancement de la pellicule (diamètre 29 mm), bouton d'ouverture du dos et écrou de pied au pas du Congrès .

DOS à charnière en tôle emboutie, revenant légèrement sur les côtés et portant le voyant rouge ; à l'intérieur, presse-film (surface utile 63x83 mm) .



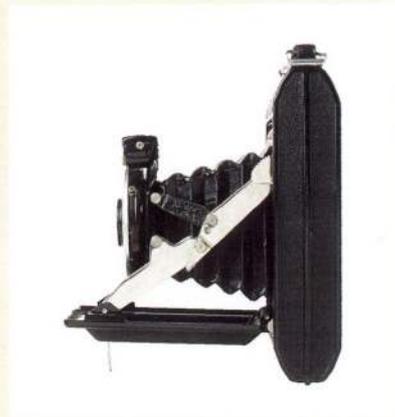
ABATTANT 72x103 mm en tôle emboutie avec saillie pyramidale (épaisseur 9mm), béquille rabattable et écrou de pied au pas du Congrès ; charnière d'abattant côté charnière de boîtier .

L'abattant est positionné par deux grandes équerres rectilignes, articulées et chromées ; le porte-objectif en tôle emboutie est immobilisé deux petites béquilles obliques granitées noir .

L'abattant se referme par pression sur les parties guillochées des grandes équerres .

Soufflet cuir à sept plis .

OBTURATEUR diamètre 57 mm donnant la pose et l'instantané ("B-1" - 1 égalant approximativement 1/25ème), sans armement ; déclencheur sur l'obturateur .



Prise pour déclencheur souple standard et prise de flash . En bas de l'obturateur, curseur de réglage des diaphragmes (marqués "4, 2, 1" et correspondant approximativement à f 16, 18 et 22) . Façade plate, décor noir et blanc ; marquages : en haut "Kinax Baby", en bas "Kinax" .

Au dessus de l'obturateur, sur le côté : viseur clair réversible .

OBJECTIF ménisque fixfocus (donnant net jusqu'à 2,5 M) non traité, diaphragme à six lamelles (diamètre pour accessoires à emboîtement 25 mm) .

Dimensions : longueur 160 mm, largeur : 87 mm, épaisseur fermée : 41 mm, ouverte : 132 mm .

Poids : 590 grammes .



Kinax Baby "couleur"
(Types 1 Variantes 2, 3, 4 et 6) ♦



Kinax Cadet
(Type 2) ◊



Kinax Cadet rouge
(Type 2 Variante 4) ◊



Kinax Junior (Type 3) ◊

Type 2

KINAX CADET
(annoncé dès 1946)

1950-1952

Comme Type 1 avec :

- objectif anastigmat Kior 6,3 de 105 puis 100 mm, MAP jusqu'à 2 mètres,
- obturateur B-25-50-100 sans armement, synchronisé, couronne noire,
- viseur clair + iconomètre pliant,
- marquage "Kinax" frappé sur le gainage .

Variantes :

1. Marquages "paysage-groupe-portrait",
2. Couronne d'obturateur blanche,
3. Noir avec distances en feet, écrou de pied au pas Kodak,
4. Finition rouge,
5. Finition kaki,
6. Finition verte .

Type 3

KINAX JUNIOR

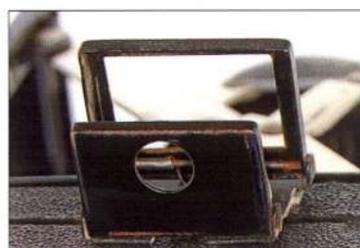
1953-1958

Comme Type 2 avec :

- objectif Kior 6,3/100 mm traité, à mise au point jusqu'à 2 mètres, diaphragmes jusqu'à 32,
- obturateur à armement B-10-25-50-150 synchronisé,
- déclencheur sur le boîtier,
- viseur iconomètre puis "de Galilée" (plus de viseur clair),
- marquage "Kinax" frappé sur le gainage .

Variantes :

1. Objectif Kinn f 6,3/105 mm numéroté,
2. Objectif "Anastigmat Kior Roussel Paris" 6,3 (sans numéro),
3. Obturateur à armement B-25-50-100-150, plus petit, diaphragmes jusqu'à 22,
4. Marquages paysage-groupe-portrait, façade d'obturateur brun-violet .



Viseur iconomètre

Type 4

ALSACE

Version "export" du Type 3 . Marquage "Alsace" sur l'obturateur, distances en feet, écrou de pied au pas Kodak .

Variantes :

1.Obturateur plus petit - 2.Obturateur 25-50-100 sans armement, déclencheur sur l'obturateur, viseur clair - 3.Comme Variante 2 avec gainage kaki - 4.Gainage kaki, petit obturateur à armement 25-50-100-150 .



A gauche : Alsace noir (Type 4) ◊,
à droite : Alsace kaki (Type 4 Variante 4) ◊

Modèles à objectifs f 4,5

Type 5

KINAX I (KINI) (Picardy à l'exportation)

1947-1950

Comme Type 1 avec :

- objectif Kinn, Boyer Topaz ou Angénieux U f 4,5 de 105 mm à trois lentilles (monture à vis de 30,5 mm pour accessoires),
- obturateur IPO B-T-10-25-50-150 à armement, non synchronisé, déclencheur sur l'obturateur,
- viseurs : clair réversible + iconomètre, puis "de Galilée" seulement,
- Marquage "Kinax I" frappé dans le gainage .

Variantes :

- 1.Retardement (KINIR/Provence à l'exportation),
- 2.Synchronisation (KINIR F),
- 3.Soufflet havane,
- 4.Finition rouge (Provence),
- 5.Finition kaki .

Variante possible : Finition grise (Provence).



Kinax I (Type 5) ◊

Kinax I soufflet havane
(Type 5 Variante 3) ◊



Kinax I rouge
(Type 5 Variante 4) ◊





Kinax Major (Type 6) ◇

Type 6

KINAX MAJOR

1950-1958

Comme Type 5 *Variantes 1 + 2* avec :

- Objectif Kinn 4,5 de 105 puis 100mm traité, mise au point jusqu'à 1,8 M,
- un seul viseur (de Galilée),
- petit déclencheur sur le boîtier .

Variantes :

- 1 - Viseur caréné dans un petit boîtier en plastique gris, petit obturateur (proto ou mini-série),
- 2 - Viseur caréné dans un petit boîtier en plastique gris, gros obturateur (proto ou mini-série),
- 3 - Finition rouge .



Major à viseur caréné
(Type 6 *Variante 1*) ◇

Type 7

KINAX MAJOR B

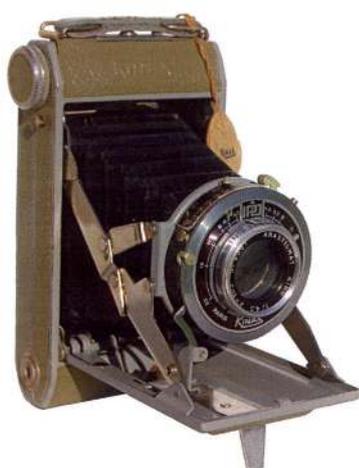
1951-1958

(rebaptisé **KINAX SENIOR** en 1953)

Comme Type 6 avec obturateur synchronisé IPO 1-2-5-10-25-50-150-350-B puis B-1-2-5-10-25-50-100-200-350 .

Variantes :

1. Finition kaki,
2. Finition rouge,
3. Marquage "SM" (initiales de propriétaire ? ou d'organisme non identifié ?) .



Kinax Major B kaki
(Type 7 *Variante 1*) ◇



Kinax Major B rouge
(Type 7 *Variante 2*) ◇



Kinax Major "SM"
(Type 7 *Variante 3*) ◇

KINAX A EQUERRES CURVILIGNES

Points communs : avancement du film par clé, viseurs corrigeant la parallaxe entourés de deux gros boutons symétriques et identiques chromés (ouverture et déclencheur), pas de viseur clair. La désignation "Super" est réservée aux boîtiers équipés d'objectifs f 3,5 .

Modèles à obturateurs plats

OBJECTIF f 4,5

Type 8 **KINAX II (KIDI)** 1946-1949

Comme description détaillée page 9 avec :

- objectif Kinn 4,5/105mm à trois lentilles,
- obturateur IPO B-T-10 à 150 à armement et à retardement, non synchronisé (KIDARE),
- viseur de Galilée non collimaté, d'abord chromé, avec correcteur de parallaxe rotatif, puis granité noir, avec correcteur de parallaxe à tirette,
- Marquage "Kinax II" frappé dans le gainage .



Kinax II (Type 8) ◊

Variantes :

1. Obturateur 25/150 (*c'est le tout premier Kinax !*),
2. Obturateur 10/150 synchronisé,
3. Obturateur Compur Rapid au 1/400ème,
4. Objectif triplet Berthiot, Boyer ou Angénieux 4,5 type U,
5. Objectif Berthiot Flor ou Boyer Saphir 4,5, viseur granité noir,
6. Finition grise,
7. Finition rouge,
8. Viseur à tirette laqué noir, marqué "Kinax" en blanc.



Kinax II **original** (25-150, Flor)
(Type 8 Variante 1) ◊

Riviera = Kinax II export avec Berthiot triplet, noir, gris ou rouge,

Lorraine = Kinax II export avec Flor

Viseurs de Galilée Kinax à correction de parallaxe (mais non collimatés)



Ancien, à oeilleton rotatif, chromé



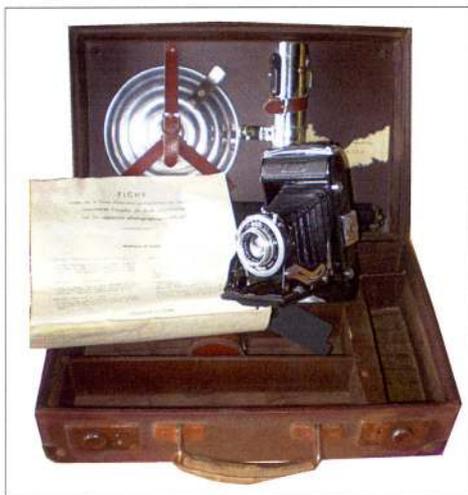
Récent, à tirette, granité noir



Récent, à tirette, laqué noir



Kinax II Spécial avec Flor
(Type 9) ♦



Type 9

KINAX II Spécial
(npc avec le Kinax Spécial (type 11) !

1947-1951

Comme Type 8 avec obturateur synchronisé IPO 1-2-5-10-25-50-150-350-B puis B-1-2-5-10-25-50-100-200-350 .
Objectif Flor ou Saphir 4,5 non traité (KISPE) puis objectif traité Flor, Angénieux ou Major Kinn (KISPEB, KISPEB F) .

Variantes : 1.Soufflet havane - 2.Finition rouge - 3.Finition grise



Ci-dessus, de gauche à droite : Kinax II Spécial soufflet havane (Type 9 *Variante 1*) ♦, Kinax II Spécial rouge (Type 9 *Variante 2*) ♦ et Kinax II Spécial gris (Type 9 *Variante 3*) ♦

Ci-contre, mallette "Gendarmerie" avec Kinax II Spécial (sans marquage spécifique), flash magnésique, parasoleil et notice spéciale du "Centre d'Instruction Photographique" de Charenton ♦

OBJECTIF f 3,5

Type 10

SUPER KINAX
(initialement appelé Kinax II Super, rebaptisé Normandy pour l'export)

1948-1951

Voir description détaillée ci-contre .

Variantes : 1.Soufflet havane - 2.Gainage rouge - 3.Gainage gris .



Super Kinax (Type 10)

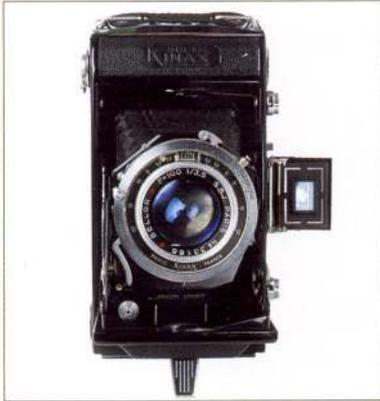


Le luxueux
mode d'emploi
du Super Kinax



Super Kinax soufflet havane
(Type 10 *Variante 1*) ♦

Description détaillée du Kinax Super (Type 10)



Comme description détaillée du Kinax Baby Type 1 (page 3) sauf :

BOITIER avec gainage frappé "Super Kinax" et, d'un côté :

- deux place-bobines ronds, extractibles, chromés, diamètre 19 mm,
- deux boutons ronds chromés (diamètre 11 mm), situés symétriquement à peu près à l'aplomb de l'abattant : le premier ouvre simultanément l'abattant et un capot chromé satiné 30x36 mm gravé "Kolinax" ; ce capot porte l'oculaire 5x8 mm du viseur collimaté à verres traités ; ce viseur est doté d'une tirette de correction de parallaxe gravée "∞-2-1-0,7-0,5" et se referme d'un seul geste ; le second bouton (côté charnière d'abattant) est le déclencheur (course 2 mm) ; il comporte une



prise axiale pour déclencheur souple standard .

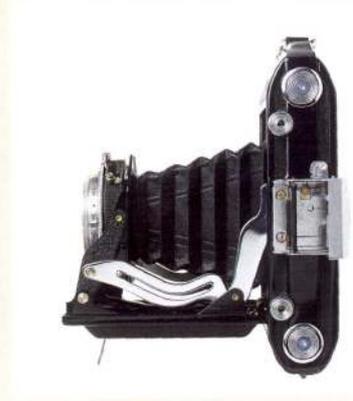
De l'autre côté du boîtier, à une extrémité, clé pliante chromée pour avancer la pellicule .

DOS avec voyant rouge protégé par une coulisse .

ABATTANT positionné par deux grandes équerres curvilignes chromées percées de fentes de guidage sinueuses ; l'ensemble objectif-obturbateur est immobilisé par deux petites béquilles granitées noir perpendiculaires à l'abattant . La béquille est décorée de traits parallèles.

OBTURATEUR :

Vitesses B-1-2-5-10-25-50-100-200-350, réglables par rotation de la couronne extérieure moulée (diamètre 57 mm) . Au dessus de l'obturateur, à l'arrière, petit levier de réglage du diaphragme .



A l'avant, petits leviers d'armement et de retardateur (7 secondes) et prise de flash .

Entre les deux : curseur de réglage des diaphragmes (3,5 à 32, point rouge entre 11 et 16) .

Façade plate, décor noir avec échelle de profondeur de champ . Marquages : en haut "IPO", en bas "Paris Kinax France" .

OBJECTIF traité bleu vif à quatre lentilles, gravé "BELLOR F = 100 - 1: 3,5 - S.B.J. PARIS - N° 33168" . Diaphragme à 9 lamelles . Mise au point par la frontale (monture vissante pour accessoires de 38 mm de diamètre), distances jusqu'à 1,5 M, visibles à travers un petit cadre perpendiculaire à l'obturateur ; point rouge entre 8 et 15 M .

Poids : 810 grammes .



Super Kinax rouge et gris
(Type 10 Variantes 2 et 3)

photo Hug

Modèles à obturateurs coniques

Les deux "monoformats" (4,5 et 3,5) sont déclinés en deux "triformats", également 4,5 et 3,5 .

BOITIERS MONOFORMATS (6x9)



Type 11

KINAX SPECIAL

1953-1955

(npc avec le Kinax II Spécial (Type 9) !

Comme Type 9 avec :

- décor d'obturateur acier satiné, légèrement conique,
- sécurité contre les doubles expositions (petit boîtier chromé sous la clé, style Ikonta),
- objectif à trois lentilles Berthiot Spécial 4,5/105 mm,
- dos doublé (indéformable),
- marquage "Kinax II" frappé dans le gainage .

Variante : Pas de sécurité contre les doubles expositions .

Kinax Spécial (Type 11) ◊



Type 12 **SUPER KINAX** 1951

Comme le Type 11 *Variante* avec :

- viseur Kolinax,
- objectif Bellor 3,5/100,
- marquage "Super Kinax" frappé dans le gainage .

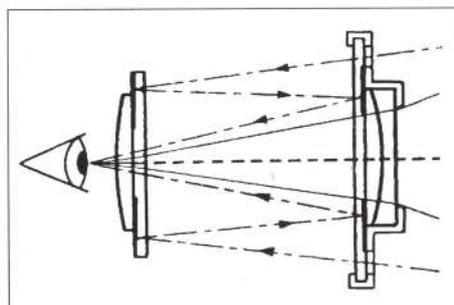


A gauche : Kinax Spécial sans sécurité (Type 11 *Variante*) ◊

A droite : Super Kinax (Type 12) ◊

LE VISEUR KOLINAX

Le remarquable Kolinax - premier viseur collimaté français ! - à lentilles et miroirs traités, corrige la parallaxe jusqu'à 0,5 M ! Il est l'exclusivité des Super Kinax et Super Kinax III .



BOITIERS TRIFORMATS (6x9/6x6/4,5x6)

Type 13

KINAX III (KISPE) **(Ardennes à l'exportation)**

1951-1955

Comme Type 11 avec trois formats au choix : 6x9, 6x6 ou 4,5x6 (trois voyants rouges, cadre pivotant permettant de délimiter les formats 6x6 et 4,5x6), objectif à trois lentilles Kinn Berthiot, Berthiot Spécial ou Angénieux 4,5/105mm U 1 .
Marquage "Kinax III" frappé dans le gainage .

Variantes :

- 1 - Objectifs à quatre lentilles Berthiot Flor de 105 mm ou Boyer Saphir de 100 mm (KISPEB),
- 2 - Distances en feet, écrous de pied au pas Kodak,
- 3 - Cadre de visée pivotant sans échancrures .



Kinax III (Type 13) ◇

Champagne à l'exportation (Flor, feet) .

Type 14

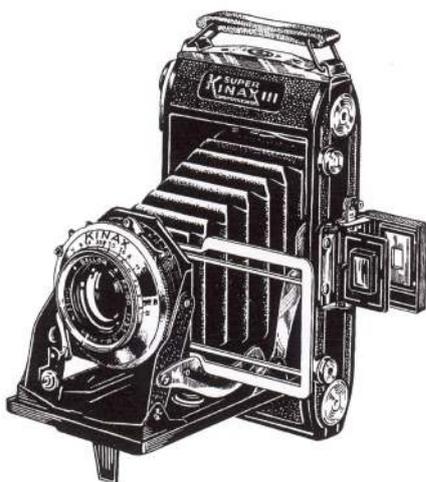
SUPER KINAX III

1951-1955

Comme Type 12 avec trois formats au choix : 6x9, 6x6 ou 4,5x6 (trois voyants rouges, cadre pivotant permettant de délimiter les formats 6x6 et 4,5x6) . Sécurité contre les doubles expositions .
Marquage "Super Kinax III" frappé dans le gainage .

Variante : Finition rouge, distances en feet .

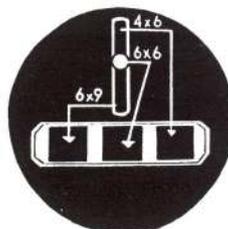
Variante : finition rouge, distances en feet .



Super Kinax III (Type 14)



Super Kinax III rouge (Type 14 Variante) ◇



triple fenêtre rouge
des Kinax "série III"

LES OBJECTIFS SPECIFIQUES DES KINAX 6x9

“C’est au service de la fabrication des objectifs que les différents éléments des viseurs sont travaillés optiquement” dit le publiereportage paru dans Photo-Ciné-Revue de mars 1950 . Dans le même article, une photo montre “le contrôle de bosse à bosse des lentilles”. Est-ce à dire que Kinax fabriquait, en plus des viseurs, des objectifs ? Et lesquels ? Seulement les ménisques des Baby ? Ou d’autres optiques plus ambitieuses ? Un demi-siècle plus tard, aucun élément concret ne permet de trancher ...

Les Kior

Les Kior sont très certainement des triplets . Leur ouverture est de f 6,3, leur focale 100 ou 105 mm . Ils ne sont pas numérotés .

Un Kior monté sur un Cadet porte la signature Roussel .

Il est probable que tous les autres Kior sont de la même origine .



Kior Roussel

Les Kinn

Les “Kinn” sont eux aussi des triplets, ouverts à f 6,3 ou f 4,5, de focale 100 ou 105 mm . Ils sont numérotés . Certains numéros s’étagent entre c 5000 et c 50000, numéros qui n’entrent pas dans la numérotation des grands opticiens français à l’époque considérée (voir tableau ci-dessous) . Leur origine reste incertaine .

D’autres en revanche portent des numéros identifiables à coup sûr comme d’origine SOM Berthiot, ou même carrément la mention “Kinn Berthiot” voire “Major Kinn Berthiot” (à noter que “Major” était le nom d’un triplet Hermagis et qu’Hermagis a été absorbé par SOM Berthiot ... mais c’est peut-être une coïncidence) .

Notons enfin que des Kinn équipaient les tout premiers Kinax, en 1946 ...



Kinn Berthiot

Numérotation comparée des opticiens français

années	SOM Berthiot	Boyer	Roussel	Angénieux
1946	450 000	250 000	250 000	65 000
1948	700 000	350 000	280 000	125 000
1950	1 000 000	450 000	330 000	175 000
1952	1 180 000 puis A , B*	550 000	350 000	205 000
1954	D, E, F	620 000	370 000	335 000
1956	H, J	650 000	385 000	420 000
1958	N, O	680 000	395 000	490 000
1960	Q, R	700 000	400 000	770 000

* : Lettre + nombre de 5 chiffres (j. 99999)

Les Bellor

Les Bellor sont de beaux objectifs de Type Tessar, ouverts à f 3,5 et de focale 100 mm, traités bleu vif .

Ils sont signés “SBJ Paris” - ce qui ne nous éclaire guère (sinon que cela exclut l’importation) .

Traductions possibles de SBJ : “Société Boyer Jousset”, “Saphir Boyer Jousset”, “SOM Berthiot Jousset” .

Sous toutes réserves ...

Les numéros des Bellor n’entrent pas dans la numérotation des grands opticiens français à l’époque considérée .

Voir ci-contre l’encadré sur la datation des Super Kinax et Super Kinax III d’après les numéros de leurs Bellor .



AUTRES APPAREILS KINAX

6x6 reflex à deux objectifs

Type 15

BABYFLEX

1952-1955

Faux reflex 6x6 (base ATOMS Aiglon) . Objectif ménisque à deux diaphragmes, fixfocus . Obturateur sans armement B-25-75, synchronisé . Marquage "Kinax" frappé sur le gainage du dos .

138x90x85 mm, 600 g .



Babyflex (Type 15) ◊

Type 16

KADYFLEX

c1952

Comme le Type 15 avec objectif Boyer Topaz 4,5/75 mm à MAP par la frontale jusqu'à 2 M et obturateur à armement 25-50-10-150, avec marquage "Kinax Junior" !

Prototype ou production confidentielle ...

Les ATOMS sur la base desquels sont réalisés les Kinax reflex .



Aiglon
(base du Babyflex)



Atoflex
(base du Kinaflex)



Kadyflex (Type 16) ◊

Datation des Super Kinax et Super Kinax III d'après les numéros de leurs Bellor

Super Kinax (monoformat)

1948	25001 à 26500
1949	26500 à 29000
1950	29000 à 32000
1951	32000 à 34000

Super Kinax III (triformat)

1951	34000 à 35000
1952	35000 à 37500
1953	37500 à 39000
1954	39000 à 39500
1955	39500 à 39999

... plus quelques très rares N°s légèrement supérieurs à 40000 (tous sur des Super Kinax Type 12)



Kinaflex (Type 17)

Type 17

KINAFLEX

1952-1955

Vrai reflex 6x6 à deux objectifs (base Atoflex) .
 Objectifs couplés par engrenages ; visée : Berthiot f 3/75 mm, prise de vue : Berthiot Spécial 3,5/75 mm (3 lentilles) puis Flor 3,5/75 mm (quatre lentilles) .
 Obturateur à armement Atos 2 au 1/300ème, synchronisé.
 Viseur de Galilée dans le capuchon .
 Marquage Kinax frappé sur le gainage du dos .
 Dimensions : 135x103x85 mm, poids 720 g .



Kinaflex (Type 17 Variante)◇

Variante

Place-bobines inférieur, côté bouton d'avancement du film .

Variante possible :

Objectif de visée Berthiot f 2,8 de 70 mm .

Stéréo



Kinax 3 D (Type 18)

Type 18

KINAX 3 D

1956

(encore mentionné en 1958)

Version française de l'ISO Super Duplex 120 . Appareil stéréo (pouvant aussi fonctionner en mono en bouchant un des objectifs) donnant 24 couples de vues 23x25 mm sur film 120 .
 Objectifs ISO Iriar 3,5/35 mm à mise au point jusqu'à 1 M (remplacement prévu par des Berthiot Flor) . Entraxe très faible (30 mm) .
 Obturateur à armement 1/10ème à 1/200ème (remplacement prévu par obturateur ATOMS) .127x93x56mm, 430 g .
Seule une courte présérie de 3 D a été réalisée (par qui ???) .

Le Kinax 3 D (Type 18) tel qu'il apparaît dans le catalogue Photo Hall de 1957 (il porte le N° 056 ...).

ISO ET LE SUPER DUPLEX 120



Iso Super Duplex 120

Le Super Duplex 120 a été créé en 1956 par la société italienne ISO (Industria Scientifica Ottica, Milano) . Ce fut sa dernière réalisation (toujours en vente en 1975 !) .

Auparavant, elle s'était rendue célèbre avec plusieurs copies de Leica assez sophistiquées, parmi lesquels le Standard, pourvu d'une gamme d'objectifs spécifiques, qui fut fabriqué sous licence par Hensoldt sous le nom de Henso Reporter - on dirait une blague - à Wetzlar !

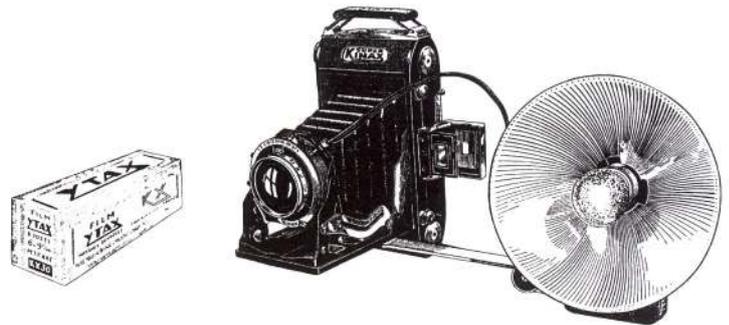


Henso Reporter

LE SYSTEME KINAX

Accessoires pour foldings

- Filtres SKIA (jaune), SKIAB (jaune-vert), SKIB (vert), SKIC (orange), SKID (rouge), SKIO (bleu), SKIV (UV) en montures de 30,5 et 38 mm (Kinax ou PMP)
- Parasoleil SPARKIN
- Bonnettes SKIPOR 1 D et 2 D (Kinax ou PMP)
- Kinaflash magnésique
- Etuis SAKOR
- Film panchro 620 YTAX (1948), 8 ou 4 vues, ce dernier, "spécial gendarmes", destiné à lutter contre le gaspillage !)



Accessoires divers

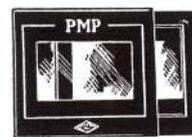
Reproducteur PMP (pour 24x36)

Ensemble composé de deux statifs : un grand (rapports de 1 : 18 à 1 : 4) et un petit (rapports de 1 : 4 à 1 : 1), de trois tubes-allonges (8, 14 et 20 mm) au pas Leica et d'une glissière avec dépoli et loupe .

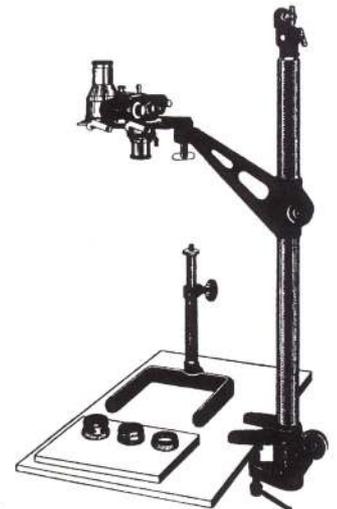
Cadres alu 5x5 PMP (c1938 - c1947)

Lecteur de microfilm LI-FILM

Tireuse



Cadre 5x5



Reproducteur PMP

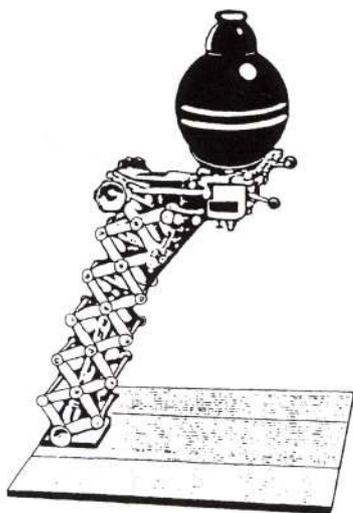
LES KINAX 6x9 "COULEUR"

Les Kinax "couleur" ne figurent pas dans les catalogues français . Ils étaient réservés à l'exportation vers les USA et le Canada et aux lignes maritimes vers ces pays . On en a vendu sur le paquebot Ile-de-France ! Les couleurs proposées étaient le rouge ("bordeaux"), le gris, le kaki et le vert. Ces appareils avaient les distances gravées en feet et des écrous au pas Kodak ; ils étaient livrés dans un cartonnage crème, entourés de fin papier de soie . Les Kinax "export" ont des noms de provinces ; toutefois seuls les "Alsace" portent leur désignation (sur leurs obturateurs) .

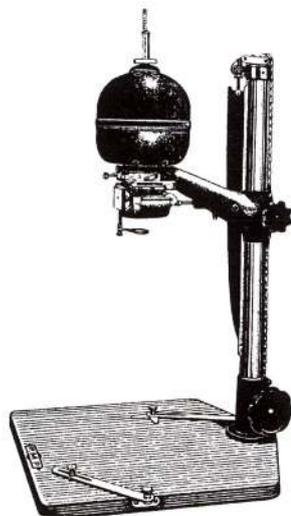
En principe, les soufflets restent noirs . Cependant, on signale des Kinax rouges à soufflets rouges et des Kinax gris à soufflets gris ...

D'autre part, des Kinax noirs ont également été exportés (distances en feet, écrous Kodak). Enfin, certains Kinax noirs ont été équipés de soufflets couleur havane (distances en M - ils sont donc a priori destinés à la vente en France) .

AGRANDISSEURS KINAX/PMP



Agrandisseur Ply



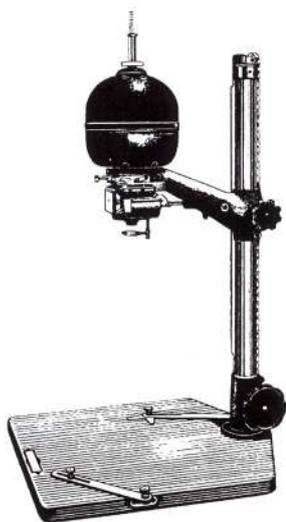
Agrandisseur PMP auto

PLY (c1946 - c1948)

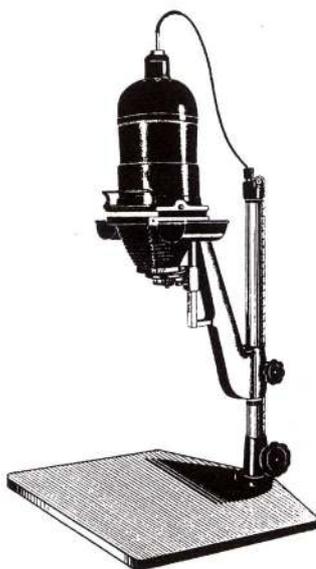
Extraordinaire - et éphémère - agrandisseur 24x36 dont la colonne oblique est constituée d'une série de ciseaux (repliables pour le transport) . Mise au point automatique . Objectif Kinn 3/50mm .

PMP (c1946 - c1952)

Agrandisseur automatique 24x36/3x4 . Colonne verticale . Eclairage semi-dirigé . Mise au point par galet palpeur sur lame de sabre verticale . Rapports 2,5 à 13 . Plateau 51x 51cm, hauteur 0,9 M, poids 12 Kgs . Existe aussi en version non automatique .



Agrandisseur PMP non auto



Agrandisseur Trifokinn

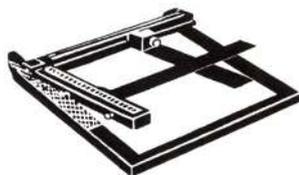
TRIFOKINN (c1947 - c1952)

Agrandisseur non automatique tous formats de 24x36 à 9x12 . Colonne verticale . Tourelle pour trois objectifs (en principe 75, 100 et 135) . Rapports 5,5 à 12,3 (avec 75 mm), 3,3 à 8,4 (avec 100 mm), 1,7 à 5,8 (avec 135 mm) . Plateau 63x63 cm, hauteur 1,1 M, poids 23 Kgs .

PASSE-VUES universel sans verre pour tous agrandisseurs 24x36 (c1947)

MARGEUR Kinax (c1949)

Margeur Kinax



PASCAL GUILLEMET, C'EST MONSIEUR KINAX !

Sans aucun doute possible, le plus grand connaisseur de Kinax s'appelle Pascal Guillemet . Un homme extrêmement coopératif, à qui je dis un grand merci pour m'avoir fourni la majorité des illustrations de cette Maxifiche (elles sont indiquées par le signe ◊) . Il a aussi un site, dont voici les coordonnées :

www.appareils-anciens.com

DE MATTIOLI A KINAX ...

Derrière Kinax, il y a Jousset, qui, selon Vial, remonterait à 1880 - mais dont on ignore les débuts .

Et derrière Jousset, il y a Mattioli ...

G. Mattioli (7 rue Broca à Paris), d'abord associé à Gravillon, et grand inventeur d'obturateurs ("Le Perpétuel", etc), fait, au début du XXème siècle, de la publicité pour sa Gamine (et même pour sa Belle Gamine !), ainsi que pour une superbe chambre stéréo à obturateur à rideaux, pour le détective Supra à obturateur à rideaux, pour un détective stéréo bas de gamme, et pour diverses autres fournitures .

En 1909, Jousset prend officiellement le relais, à la même adresse ; sa gamme comprend alors :

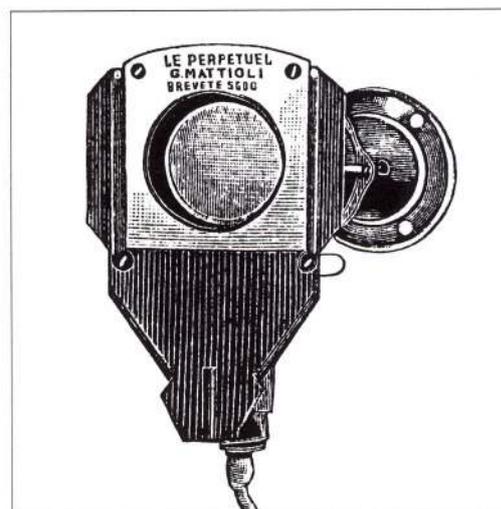
- l'obturateur à rideaux "système Mattioli", en acajou ou noyer,
- les "Indiscrets pliants", chambres 9x12 en bois gainé, l'une avec obturateur pneumatique Newest et objectif rectiligne, l'autre avec obturateurs Ilex ou Koilos et objectifs "plana-symétriques", anastigmats Roussel, Berthiot Eurygraphe ou Goerz Dagor,
- la "Gamine", avec objectifs Balbreck, disponible en 45x107 et 6x13 .

Vers 1926, il livre des chambres 6,5x9 .

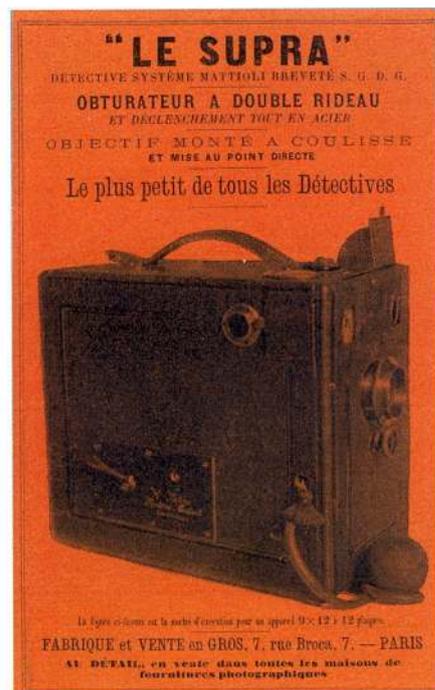
En 1934, année où il déménage pour le 93 rue de Gentilly, à Paris, il propose toujours des chambres 6,5x9 et 9x12, ainsi que des foldings 6,5x9 et 6,5x11 et des obturateurs . Faut-il ajouter crédit à la présence d'une mention "Kinax" sur un 9x12, relevée sur eBay ?

Jusqu'à la guerre, qu'a bien pu faire Jousset ? Sous-traitance ? Menus accessoires ? Mystère ...

D'un autre côté, Ernemann avait déposé en 1912 la marque "Kinax" (pour un projecteur 35) ainsi que, peut-être, "Kinax" . Mais aucun appareil de l'époque n'a porté ce nom .



Obturateur Mattioli
Le Perpétuel



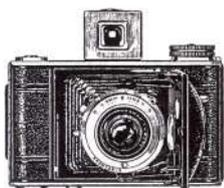
Détective Mattioli le Supra



Logo et publicité Mattioli (1900)



La Belle Gamine (appelée aussi "Lutèce")



Bessa 66

En 1938, PMP (Précision Mécanique et Photographique), 20 rue Saigne à Montreuil (près de Paris), apparaît comme fabricant de cadres, de bonnettes, etc . Liens avec Jousset ? On ne sait pas ... Enfin, on voit surgir en 1946 une SARL Industrielle de Photographie et d'Optique (d'où le marquage IPO sur les obturateurs), "anciens Ets. Jousset", 2 rue Navoiseau à Montreuil, avec à sa tête MM. Hamelle (des Laboratoires), Contet et ... Jousset . En 47, la publicité parle "d'usines à Paris (rue de Gentilly ?) et à Montreuil" .

La même année, le premier Kinax et les agrandisseurs PMP font leur apparition . PMP a été absorbé par la SIPO puisque sa nouvelle adresse est 2 rue Navoiseau ; après quelques annonces autonomes "PMP", ses productions sont logiquement associées à la gamme Kinax . En 1949, la SARL est transformée en SA .

En 1950, Kinax, qui occupe 600 ouvriers, entre dans le comptoir GKV (Gevaert-Kinax-Voigtlander), dont le siège est au 4 rue Paul Cézanne à Paris . Au début, en fait de Voigtlander, GKV ne commercialisera, et encore au compte-gouttes, que les Bessa 66 ; pour raisons douanières, ils sont montés en France (Photo Cinéma mars/avril 1950) . Peut-être par Kinax ? Brève péripétie de toute façon, car Voigtlander ne fabriquera en tout que 12000 Bessa 66 entre 1948 et 1950 .

C'est très probablement Gevaert qui fournissait les pellicules Ytax . Dès 1952, GKV disparaît .

En 57, la gamme Kinax est restreinte aux modèles bas de gamme . Après 1958, Kinax cesse toute fabrication d'appareils mais conserve quelque temps des locaux au 20 rue Saint Georges à Paris et un SAV 13 rue Carvès à Montrouge - adresse des laboratoires Hamelle !

En 1995, le bâtiment de la rue Navoiseau, qui existe toujours, est devenu un immeuble de bureaux ...



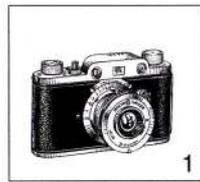


action Kinax avec les signatures de MM. Hamelle et Jousset

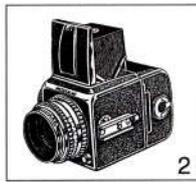


Les locaux de la rue Navoiseau à Montreuil (1995)

TOUTES CES MAXIFICHES SONT DISPONIBLES



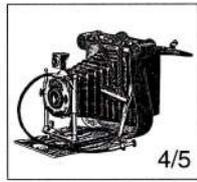
1
GALILEO
CONDOR



2
HASSELBLAD
500 & Co.



3
GOSSEN
LUNASIX



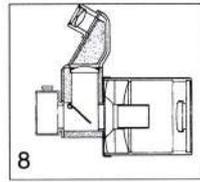
4/5
APPAREILS
DE DAME



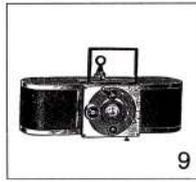
6
ZOOMS
LEICA R



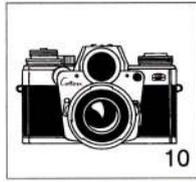
7
TECHNIKA
LINHOF 6,5x9



8
OBJECTIFS
CATADIOPTRIQUES



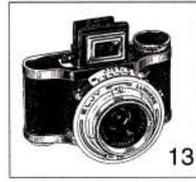
9
PETITS FORMATS
OUBLIÉS



10
ZEISS IKON
CONTAREX



11/12
APPAREILS
TROPICAUX



13
LUMIERE
ELJY & Co.



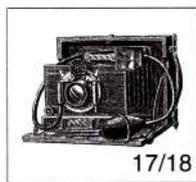
14
KODAK
INSTAMATIC



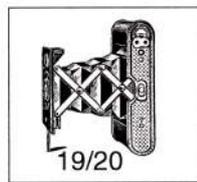
15
ROYER
SAVOY



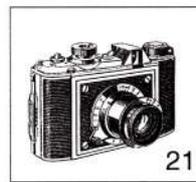
16
RICHARD
ALTIPHOTE



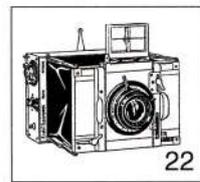
17/18
JOUCLA
SINNOX



19/20
VEST POCKET
KODAK



21
PONTIAC
LYNX & Co.



22
SPIDOS
GAUMONT



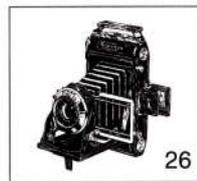
23
YASHICA
ELECTRO



24
FOLDINGS
LUMIERE



25
KONICA
INNOVATIONS



26
TOUS LES
KINAX

Les noms des
Maxifiches couleur
sont indiqués en rouge

Maxifiches 22, 24 et 26 = 15 euros franco
(autres Maxifiches = 10 euros franco)

Comment les recevoir ?

Les Maxifiches sont éditées par le Club Niépce Lumière, association culturelle pour la recherche et la préservation d'appareils, d'images, de documents photographiques et cinématographiques. Le Club publie tous les deux mois un Bulletin et participe à l'édition et à la diffusion d'ouvrages traitant de sujets se rapportant à l'étude et à la collection d'appareils photographiques et cinématographiques. Le Club vous laisse la liberté d'accéder selon vos désirs à tout ou partie de ses activités et de ses publications.

Adhésion plénière (90 euros)

Adhésion au Club Niépce Lumière, valable du 1er janvier au 31 décembre de l'année en cours, donnant droit au Bulletin paraissant 6 fois par an + abonnement pour un an aux Maxifiches (4 Maxifiches + classeur personnalisé joint au 1er envoi).

Adhésion simple (50 euros)

Adhésion au Club Niépce Lumière, valable du 1er janvier au 31 décembre de l'année en cours, donnant droit au Bulletin paraissant 6 fois par an.

Pour joindre le Club Niépce Lumière

- par courrier : 25 avenue de Verdun F 69130 Ecully
- par téléphone : 04 78 33 43 47
- par fax : 04 78 33 43 47
- par internet : www.club-niepce-lumiere.org

