



LES FONDAMENTAUX  
DU CLUB NIEPCE-LUMIERE

MAXIFICHE  
**VEST POCKET**  
**KODAK**  
1912



cette photo, ainsi que plusieurs de celles des pages intérieures, sont de Jean Loup Princelle



Grâce à son format 4x6,5, minuscule pour l'époque, le Kodak Vest Pocket était très compact . Ce qui a contribué à en faire, dès 1914 (deux ans seulement après son lancement) "l'appareil du soldat" . La première génération de VP, réellement originale, et fort bien fabriquée, a connu le grand succès .

Viennent ensuite les foldings Vest Pocket, sans originalité, et moins appréciés face aux 6x9 qui donnaient des contacts bien plus lisibles . Aux yeux des collectionneurs, ils sont toutefois sauvés par leurs versions spéciales, parées de gaies couleurs, ou dotées d'objectifs haut de gamme .





# VEST POCKET 1ère GENERATION

(numérotés)

## DESCRIPTION DETAILLEE



Type 1 - **VEST POCKET** - N° 82419

Hauteur : 121 mm

Largeur : 64 mm

Epaisseur : fermé 27 mm, ouvert 97 mm

Poids : 265 g

### BOITIER

Composé de deux tôles d'aluminium laquées noir, il est arrondi à ses extrémités .

La face avant comporte une ouverture 57x76 mm, correspondant à la platine .

La face arrière présente un disque central en tôle laquée noire, en léger relief, de 45 mm de diamètre, portant la fenêtre rouge ovale ; ce disque est amovible par rotation de 45°, découvrant la lentille arrière de l'objectif .

Pas d'écrou de pied .

### SEMELLES

Les deux semelles sont réalisées en alu coulé à décor finement quadrillé ; elles comportent des échancrures dans lesquelles viennent se

loger les deux secteurs guillochés en forme de croissant, solidaires de la platine, qui permettent de tirer celle-ci en position de prise de vue. Une des semelles porte la clé (rabattable) d'avancement du film et le poussoir "lock/open" qui permet de retirer la semelle pour mettre en place le film (de la même manière que sur un Leica) .

### PLATINE

La platine avant est réalisée en tôle d'aluminium . Elle est reliée par 4 vis aux deux glissières verticales auxquelles aboutissent les ciseaux nickelés .

Sous l'objectif figure la mention "Vest Pocket Kodak, patented mar 4 1902\* other patents pending" .

Le soufflet, en cuir, pyramidal, est à plis multiples .

Une petite béquille rabattable (sur laquelle est frappé le numéro de l'appareil), rivée derrière la partie inférieure de la platine, permet de poser l'appareil sur une table pour une prise de vue verticale .

La platine porte en haut, d'un côté le déclencheur (très doux, course 6 mm), de l'autre le viseur clair réversible 6x10 mm et, au milieu, un orifice de forme contournée ("escutcheon"), laissant apparaître l'ensemble objectif-obturateur, auquel l'escutcheon est fixé par 4 vis . L'ensemble objectif/obturateur, pour sa part, est fixé à la platine par deux vis .

L'objectif est un achromatique Kodak de 3" (75 mm), placé derrière l'obturateur, avec diaphragmes gravés de "1" (f 8) à "4" (f 32) . L'obturateur, dit "ball bearing" (c'est à dire à roulement à billes), sans armement, donne les vitesses 25 et 50 ainsi que les poses B et T . Pas de prise de déclencheur souple .



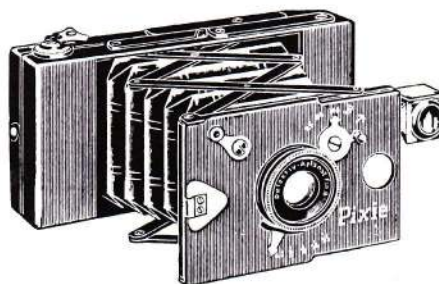
Identification immédiate :  
klapp à ciseaux,  
chargement par la  
semelle



\* Cette date semble se référer au premier film Kodak 4x6,5, dit "121", destiné au klapp à ciseaux Folding Pocket N° 0, lancé précisément en 1902 .

## LE VEST POCKET, COPIE DU PIXIE ?

Le Vest Pocket original présente une indiscutable ressemblance avec le Contessa Pixie conçu par le grand August Nagel, breveté en France le 13 décembre 1910 (N° 423634) et lancé en 1911 - donc un an avant le Kodak . Structure et ciseaux sont quasiment identiques . Mais l'appareil est encore plus compact (100x50x20 mm !), son dos est amovible et il donne des images "4x6" (en fait 3,5x5,5 puisqu'il utilise le film spécial de six vues de l'Ensignette lancée par Houghton en 1909) . C'est d'ailleurs sans doute cette pellicule spécifique qui a torpillé le Pixie, remplacé en 1922 par la rassurante Piccolette (copiée, elle, sur le Vest Pocket - voir page 19) .



Pixie en anglais est l'abréviation de "pictures" (photos, films cinéma) ; c'est aussi le nom du lutin .



# DIFFERENTS MODELES

(à l'apparition du Vest Pocket "B", cette génération fut parfois appelée "A")



Type 1

Type 1

**VEST POCKET**

1912-1914

Comme description détaillée pages 2/3 .

*Variantes :*

- 1 - Souflet différent dit "carré" (premiers exemplaires),
- 2 - Livré en boîte gainée de cuir marron et doublée de soie bleue ("Gift Case"), objectif Kodak Anastigmat f 8 calculé pour Kodak par Christopher Graf, pas d'inscription en dessous de l'objectif, numéro suivi de "S" (1913),
- 3 - Comme Variante 2 mais sans boîtier spécial, (1914),
- 4 - Finition rouge (mentionné dans le catalogue France Chartres du 10 mars 2001 ; origine "usine" non confirmée),
- 5 - Boîtier et platine en métal nu (origine "usine" douteuse),
- 6 - Gainage cuir vert (origine "usine" improbable) .



Type 1 Variante 3

Type 2

**VEST POCKET SPECIAL**

1912-1914

Comme le Type 1 avec objectif Zeiss Anastigmat f 6,9 à mise au point, pas d'inscription sur la platine en dessous de l'objectif .

*Variantes anglaises :*

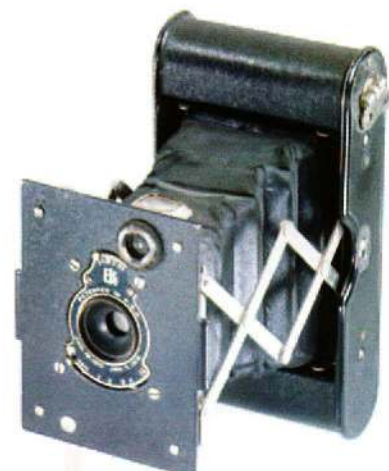
- objectif Kodak Anastigmat f 6,3,
- objectif Cooke f 6,5,
- objectif TTH f 6,8 puis f 6,5,
- objectif Carl Zeiss Tessar f 6,3 .



Type 1 Variante 4



Type 1 Variante 6



Type 3 Variante (achromatique)



Type 3 **VEST POCKET AUTOGRAPHIC** 1915-1926

Comme le Type 1 sauf :

- platine sans inscription en dessous de l'objectif, fixée par 4 rivets, ensemble objectif/obturateur fixé par 4 vis,
- sur le dos, volet articulé laqué noir portant l'inscription "Use autographic film N° A-127", doté d'un stylet de 58 mm (servant à noter des informations sur la pellicule dans une fenêtre 6x42 mm - voir page 18) et plaquette 12x25 mm laquée noire fixée par 2 rivets, avec inscription "made in USA by Eastman Kodak Company Rochester N.Y. USA",
- références de nombreux brevets Kodak sur le disque portant le voyant rouge .

Objectifs fixefocus de 75 mm : Achromatique, Rapid Rectilinear f 8 (a/c 1917) ou Kodak Anastigmat f 7,7 (version appelée "Special") .

*Variante* : Finition craquelée gris "Japan Crystal", côtés de boîtier sans décor quadrillé, marquage "Vest Pocket Kodak" sur le côté opposé à la semelle (a/c 1920) .

Type 4 **VEST POCKET AUTOGRAPHIC SPECIAL**  
(1915-1926)

Comme Type 2 avec gainage cuir .

Objectifs (focales 3 1/2"/90mm) :

- Kodak Anastigmat f 7,7 (fixefocus ou à MAP),
- Kodak Anastigmat f 6,9 (fixefocus ou à MAP),
- Bausch/Lomb Zeiss Kodak Anastigmat f 6,9,
- Carl Zeiss Tessar f 4,9 à MAP, obturateur Compur dial au 1/250ème .

*Variante* made in Canada .

*Variantes françaises (objectifs) :*

Clément Claror f 6,3, Roussel Stylor f 6,8 ou 6,3, Roussel Tylor f 6,8 ou 6,3, Boyer Topaz f 6,3, Hermagis Magir ou Aplanat f 6,3, Krauss Tessar f 6,8 ou 6,3 ou Trianar 6,3, Berthiot anastigmat, Eurygraphe ou Olor f 6,8 ou 4,5 \*, Carl Zeiss Tessar f 6,3 ou 4,5 \* (plus objectifs de distribution Photo-Hall f 6,3, Photo-Plait Anastigmat f 6,8 ou 6,3, Touring Anastigmat f 6,3, Presto f 6,3, Photo-Sport f 6,3, Splendor f 6,2, Omnium f 6,3) .

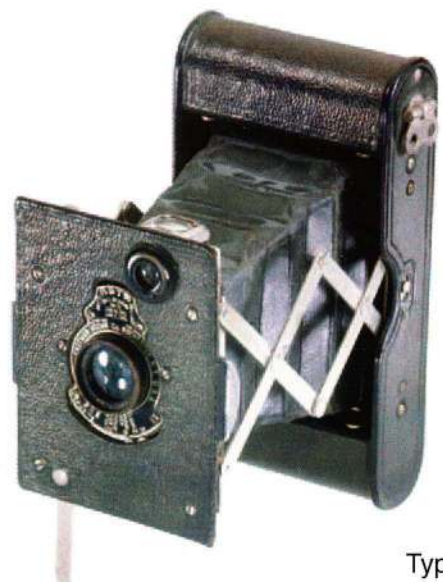
*Variantes anglaises (objectifs) :* Ross Homocentric f 6,8, TTH f 6,5, Cooke f 6,5 ou f 4,5 à MAP, Carl Zeiss Tessar 6,8 à MAP (ces deux derniers sur Compur).



Type 3 *Variante* avec Rapid Rectilinear (exemplaire ayant appartenu à mon père Maurice Pont)



Ci-dessus "escutcheon" (écusson) et ci-contre dos du Type 3 *Variante*



Type 4

\* sur demande avec MAP + Compur



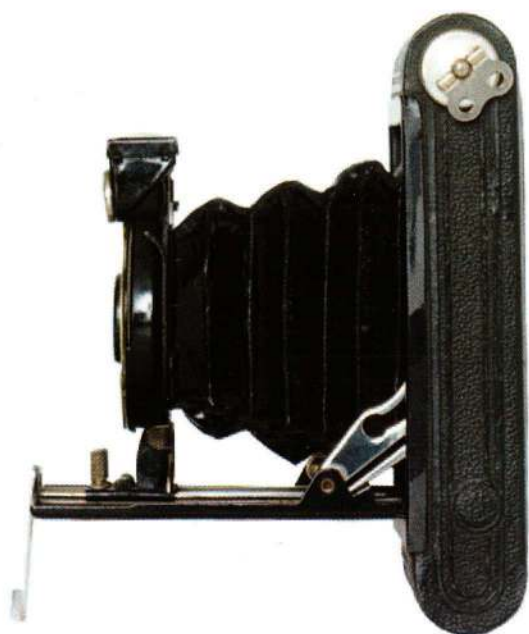


## VEST POCKET 2ème GENERATION

La deuxième génération de Vest Pocket comprend deux groupes de foldings bien différents, fabriqués en parallèle par Kodak ...

### 1er groupe MODELES A BOITIER SEPARABLE ET CHARGEMENT PAR L'INTERIEUR (non numérotés)

#### DESCRIPTION DETAILLEE



Type 5  
**VEST POCKET "B"**  
(sans numéro)  
Hauteur : 125 mm  
Largeur : 70 mm  
Epaisseur : fermé 23 mm,  
ouvert 101 mm  
Poids : 315 g

Ce folding recourt à un système particulier de chargement : pour mettre en place ou enlever la pellicule, on doit d'abord retirer l'ensemble "technique" (abattant-chariot-soufflet-objectif-obturateur) pour accéder au boîtier proprement dit, qui est monobloc (c'est à dire à dos fixe) . On y parvient en pressant deux boutons sous gainage, situés symétriquement sur les côtés du boîtier .

## BOITIER

Il est réalisé en tôle d'acier gainée noir . L'orifice avant mesure 57x80 mm .

Le boîtier porte à l'arrière, la fenêtre en "T" du système Autographic, la fenêtre rouge (ronde) et un marquage "use film N° 127" estampé dans le gainage .

## ENSEMBLE TECHNIQUE

Il mesure 26x63x92 mm . Ses quatre côtés sont en tôle noir mat . Sa partie arrière laisse apparaître le soufflet et la lentille arrière de l'objectif .

Vers l'avant, il porte l'abattant, sur lequel est rivé le rail du chariot (en métal nickelé), un écrou de pied traversant au pas Kodak et une béquille pliante (rabattue, elle bloque l'abattant en position "fermé") .

Lorsque l'on a mis en place la pellicule, on remet l'ensemble technique dans le boîtier en commençant par le côté "viseur", puis en faisant pénétrer tout l'ensemble technique dans le boîtier .

## MISE EN BATTERIE

Il suffit de tirer vers soi la béquille et de placer l'abattant à 90° .

Il faut ensuite, au moyen de deux petits doigts guillochés, tirer la platine qui porte le bloc objectif-obturateur . Celle-ci coulisse sur son rail jusqu'à blocage sur l'hyper focale (sous l'action d'un crochet métallique pivotant) .

A la fermeture, il faudra successivement soulever le crochet, repousser à fond le bloc objectif-obturateur, presser les équerres latérales de l'abattant et enfin rabattre complètement la béquille .

La platine comporte, côté déclencheur, deux bagues destinées au rangement du stylet du système Autographic .

## BLOC OBJECTIF/OBTURATEUR

Réalisé en métal laqué noir, il comporte en haut un réglage d'obturateur (sans armement) "T-I" ; en bas, numéro de pièce Kodak 27323 . Déclencheur va-et-vient doux, mais à longue course (17 mm) . Pas de prise de déclencheur souple . Sur le côté, viseur clair réversible 7x11 mm .

Diaphragme revolver marqué "1-2-3-4", le "1" correspondant à la plus grande ouverture (de l'ordre de f 11) . L'objectif, de focale approximative 75 mm, est situé derrière l'obturateur . Il n'est pas numéroté .

La partie inférieure de l'obturateur est décorée d'une plaque "Vest Pocket Kodak Model B" .



Identification immédiate :  
folding avec ensemble technique  
séparable du boîtier



# DIFFERENTS MODELES

Sauf sur les Types 12 à 15 (page 11), la couleur du soufflet est assortie à celle du boîtier ; mais, suite à réparation, on rencontre aujourd'hui de nombreux soufflets noirs ...



Type 5

Type 5 **VEST POCKET MODELE B** 1925-1934

Comme description détaillée des pages 6/7, avec les évolutions synthétisées dans le tableau ci-dessous .

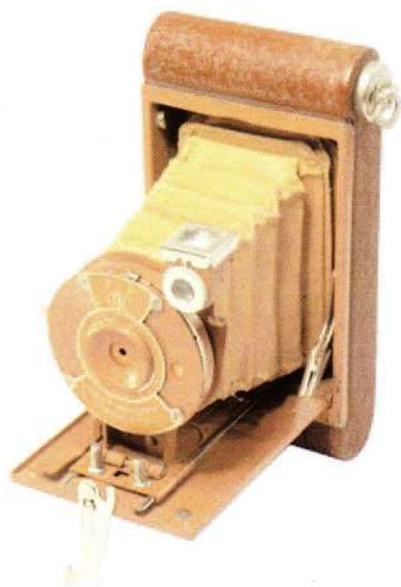
*Variante* : made in UK (1931/1933) .

## Evolution du Type 5

année	objectifs	séparation du dos	abattant	divers	
1925	ménisque	par boutons (sous le gainage)	uni	gainage classique	
1926			décor nickel découpé	Autographic + écrou de pied	gainage iridescent
1927			cannelures parallèles		
1928		par glissière (au niveau de la charnière de l'abattant)			
1929			achromatique (doublet)	uni	pas d'écrou de pied, lame blocage ∞
1930		achromatique (doublet)			
1931			achromatique (doublet)	uni	pas d'écrou de pied, lame blocage ∞
1932		achromatique (doublet)			
1933			achromatique (doublet)	uni	pas d'écrou de pied, lame blocage ∞
1934	achromatique (doublet)	uni			

Type 6 **VEST POCKET HAWK EYE\***  
(1927-1934)


Comme Type 5 avec marquage "Hawk Eye" sous l'objectif, dos avec 6 rivets, bossage 48x90 mm en léger relief et cercle estampé marqué "use film Nr 127".  
Objectif ménisque ou périscopique .



Type 6

\* Hawkeye = oeil de faucon

8

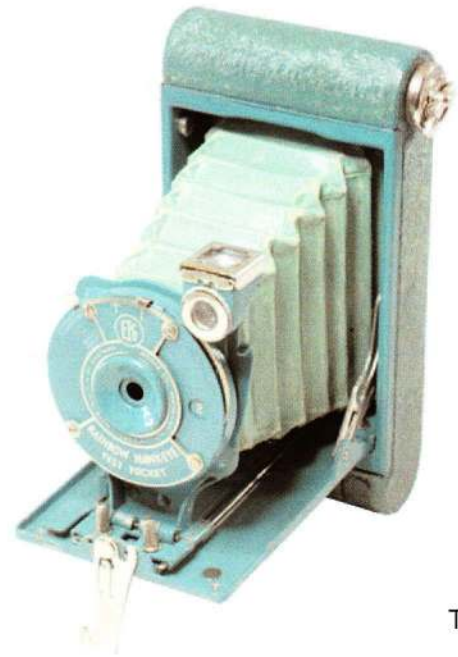
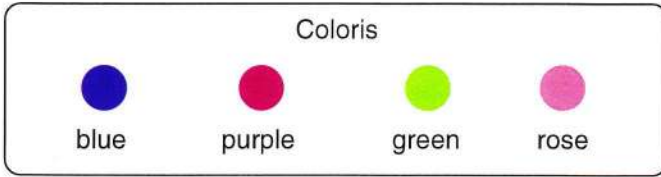
Coloris**				
				
black	blue	green	rose	orchid

\*\* Ces pastilles de couleur, purement indicatives, ne prétendent nullement représenter fidèlement les teintes originales . Orchid est une désignation fourre-tout, souvent attribuée aussi à des modèles bicolores ...



Variantes du Type 6 :

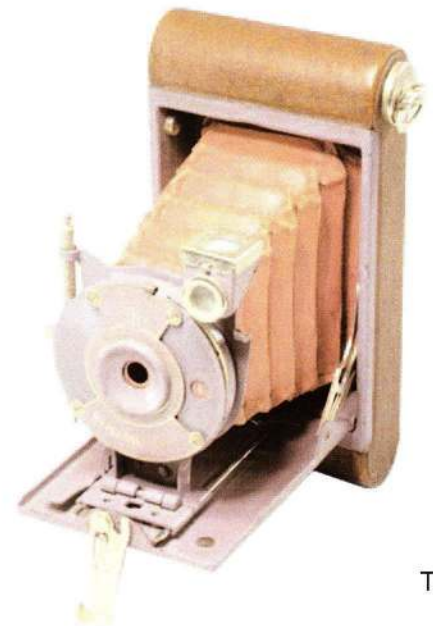
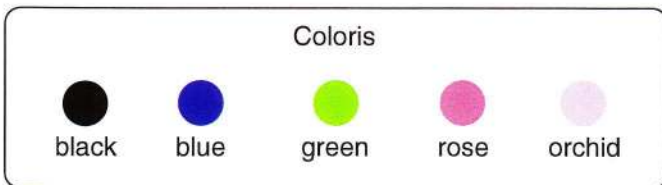
- 1 - abattant décoré en forme de croix chrétienne (c1930, observé seulement en **bleu**),
- 2 - abattant marqué "1911 KN" (pour Kappa Nu, nom d'une organisation juive, 1930) .



Type 7

Type 7 **RAINBOW HAWK EYE** 1930-1933

Comme Type 6 avec marquage "Rainbow Hawk Eye" .



Type 8

Type 8 **PETITE** 1929-1933

Comme Type 5 avec marquage "Petite" sous l'objectif, objectif ménisque, fixation de l'ensemble technique par glissière .

Variante : gainage à rayures croisées .



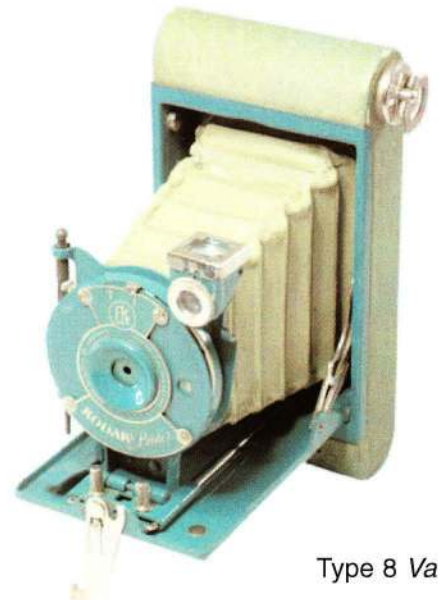
Variantes :



1. Abattant à décor "losanges"

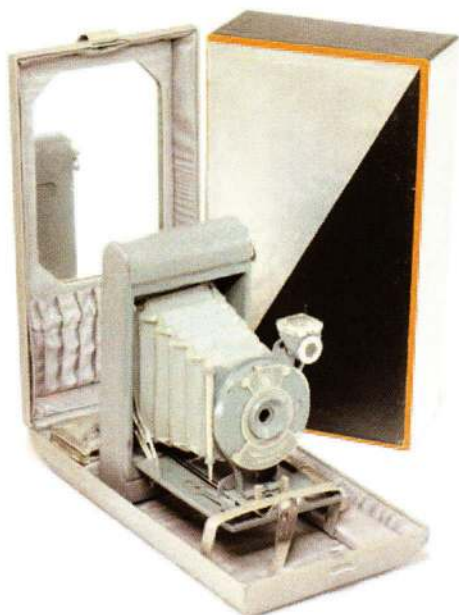


2. Abattant à décor "zig-zags"



Type 8 Variante

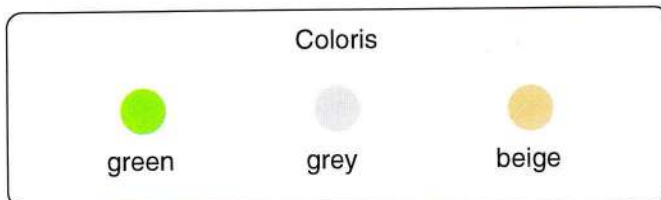




Type 9 **VANITY KODAK ENSEMBLE** 1928-1929

*(différent du Vanity type 18 décrit page 15 !)*

Kit composé d'un Kodak Modèle B, d'un tube de rouge à lèvres, d'un poudrier et d'une pochette de rechange, le tout présenté dans un coffret **rectangulaire** en cuir équipé d'un miroir et conditionné dans un boîtage carton spécial .

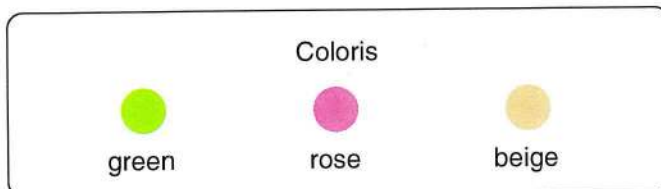


Type 9

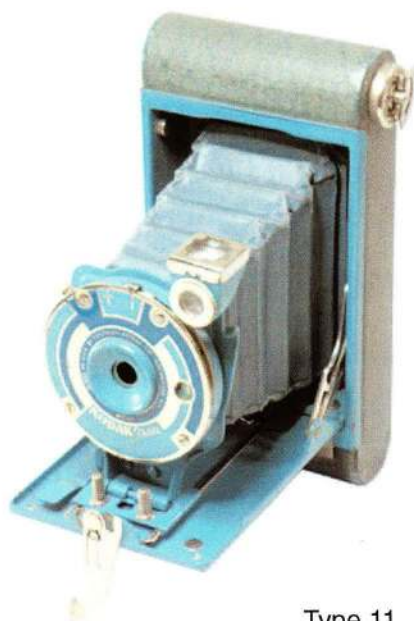


Type 10 **KODAK ENSEMBLE** 1929-1933

Kit composé d'une Petite Variante, d'un tube de rouge à lèvres, d'un poudrier et d'une pochette de rechange, le tout présenté dans un coffret **carré** en suédine équipé d'un miroir .

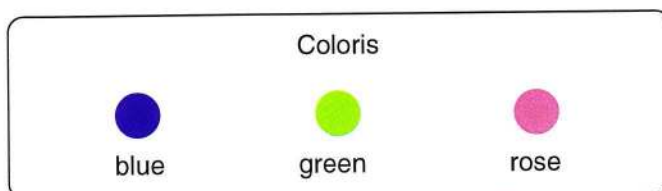


Type 10



Type 11 **COQUETTE** 1930-1931

Kit composé d'une Petite ou d'une Petite Variante avec décor "art déco" sur l'obturateur et sur l'abattant, d'un tube de rouge à lèvres et d'un poudrier, le tout présenté dans un coffret **rectangulaire** .



Type 11



10

Type 11



Type 12 **BOY SCOUT KODAK** 1929-1933

Comme le Type 8 avec gainage "leatherette" **vert olive**, soufflet noir, abattant avec décor "aigle américain", marquage "Boy Scout Kodak" sur l'obturateur .  
Objectif ménisque .

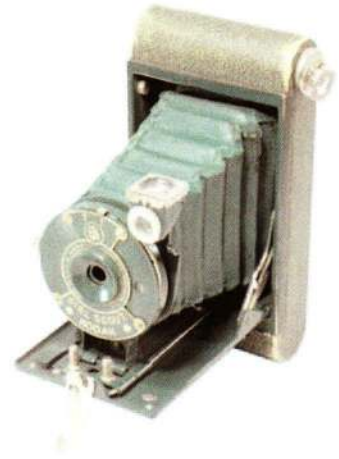
*Variante* : gainage **vert foncé**, fleur de lys sur l'obturateur et sur l'abattant (version anglaise, fabriquée jusqu'en 1935) .



Type 12 Variante

Type 13 **GIRL SCOUT KODAK** 1929-1934

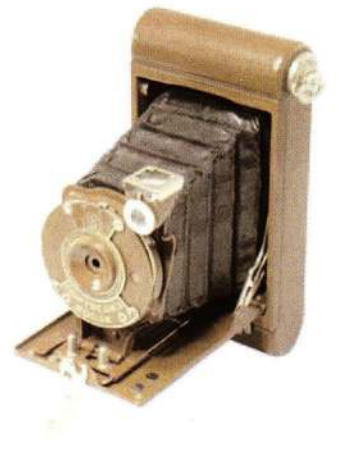
Comme le Type 8 avec gainage "leatherette" **vert**, abattant avec décor "aigle américain", marquage "Girl Scout Kodak" sur l'obturateur .  
Objectif ménisque .



Type 13

Type 14 **CAMP FIRE GIRLS' KODAK** 1931-1934

Comme le Type 13 avec gainage **marron**, abattant bicolore, insigne différent .



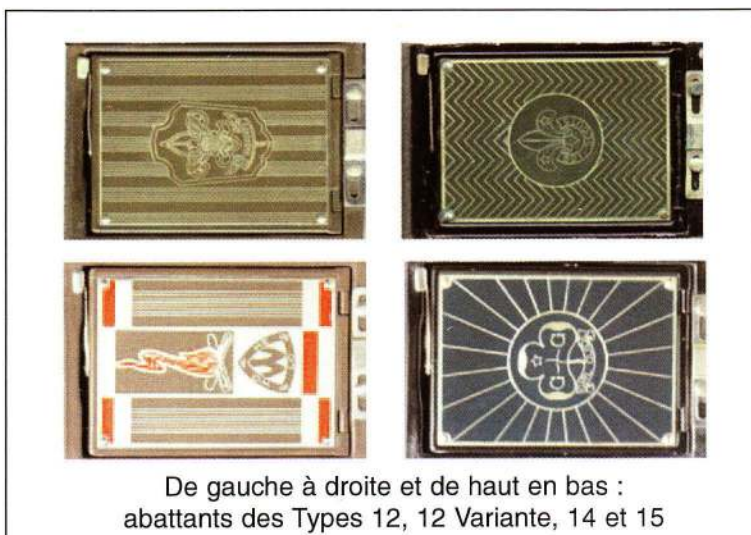
Type 14

Type 15 **GIRL GUIDE** 1931-1935

Comme le Type 13 avec gainage **bleu**, soufflet noir, marquage "Girl Guide" sur l'obturateur, fleur de trèfle sur l'obturateur et sur l'abattant (made in UK) .



Type 15

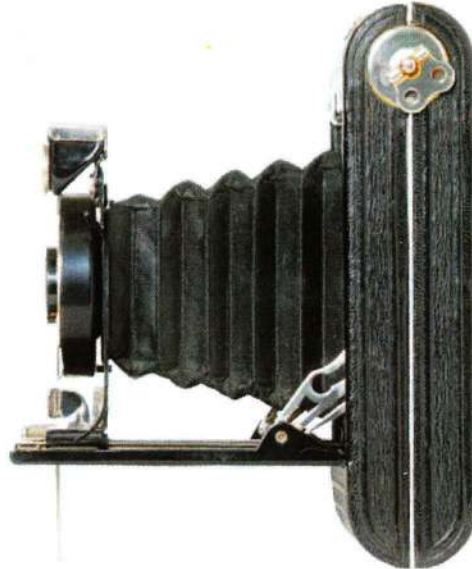


De gauche à droite et de haut en bas :  
abattants des Types 12, 12 Variante, 14 et 15



2ème groupe  
**MODELES À DOS OUVRANT**  
**CHARGEANT PAR L'ARRIERE**  
(numérotés)

DESCRIPTION DETAILLÉE



Type 16  
**VEST POCKET**  
**SERIES III**  
N° 62358

Longueur : 130 mm  
Largeur : 73 mm  
Épaisseur : fermé 30 mm,  
ouvert 108 mm  
Poids : 385 grammes

**BOITIER**

Le boîtier, gainé noir, est réalisé en tôle d'aluminium. La chambre noire, réalisée en tôle d'acier, y est fixée par rivetage.

Le boîtier présente :

- à l'avant, une ouverture 58x82 mm dans laquelle vient s'encaster l'abattant,
- à l'arrière, la fenêtre-image 42x64 mm, les logements de pellicule, équipés de 4 place-bobines à ressort, et deux minces rouleaux destinés à faciliter le parcours du film.

La tranche du boîtier porte, d'un côté, la clé pliante d'avancement du film, et de l'autre, un écrou de pied au pas Kodak.

**DOS**

Il est maintenu en place par une lame-ressort marquée "Vest Pocket Kodak Series III" et rivée à l'extrémité du boîtier, côté clé d'avancement du film ; elle emprisonne un ergot (pas de charnière).

Son gainage, qui s'arrête sur les 4 côtés à 1 mm du bord, matérialise sa séparation avec le boîtier.

Sa tranche est échancrée en demi-cercle au niveau de la clé d'avancement du film.



Le dos porte :

- *extérieurement*, une fenêtre en "T" 6x40 mm (dotée d'un volet coulissant - voir page 18 encadré sur le système Autographic), la fenêtre rouge (14 mm de diamètre) et la mention "use film Nr 127", estampée dans le gainage,

- *à l'intérieur*, le presse-film 55x95 mm, percé de deux trous destinés l'un au système Autographic, l'autre à laisser apparaître le numéro d'image .

## ABATTANT

Pour l'ouvrir, il faut déplacer vers le haut un poussoir tout en tirant vers soi la béquille rabattable marquée "Kodak", sur laquelle est frappé le numéro de l'appareil . L'abattant se verrouille à 90° grâce à deux équerres nickelées ajourées . Il porte la glissière du chariot, un écrou de pied traversant au pas Kodak, une molette guillochée servant à la mise au point et une petite plaque de distances gravée 6-10-25-100 feet/2-3-8-20 mètres (la notion d'infini étant probablement considérée par Mr. Eastman comme excédant la compréhension de l'acheteur moyen d'un Vest Pocket...) . Cette plaque porte le numéro de pièce Kodak 29976.

## BLOC OBJECTIF-OBTURATEUR

Lorsqu'on a tiré à fond (au moyen de deux lamelles courbes situées sous l'objectif) l'ensemble platine/chariot, qui porte le bloc objectif/obturateur, il vient en butée ; l'index de distance, en tôle noire, se trouve alors en face de l'indication 100 feet/20 mètres . La mise au point s'effectue en tournant la molette guillochée (à la distance minimum, la glissière s'est déplacée de 5 mm vers l'avant) .

Le bloc objectif/obturateur porte :

- *à sa partie supérieure* le viseur clair pivotant 6x10 mm,

- *à droite*, deux pattes de fixation destinées au stylet du système Autographic (absent ici),

- et *en bas* une petite plaque "Eastman Kodak Company".

L'obturateur Kodex N° 0, sans armement, donne les vitesses T-B-25-50 ; il est d'une douceur satisfaisante, mais sa course est très longue (17 mm) . Pas de prise de déclencheur souple. Numéro de pièce Kodak en façade : 30015 .

L'objectif est un "semi anastigmat" Kodar f 7,9 de 84 mm . Son échelle de diaphragme, située en bas de l'obturateur, va jusqu'à f 32 .





## DIFFERENTS MODELES



Type 16

Type 16      **VEST POCKET SERIES III**      1926-1934  
(fabriqué aussi en Grande Bretagne de 1931 à 1937)

Comme la description des pages 12/13 .

*Variantes :*

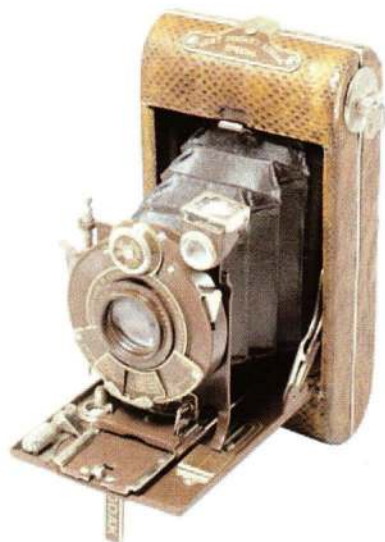
- 1 - Obturateur Kodak Diomatic dial B-T-10-25-50-100, objectif Kodak anastigmat 6,3/83 mm,
- 2 - Obturateur Diomatic, objectif Kodak anastigmat 5,6,
- 3 - Obturateur Compur au 1/300ème, objectif Carl Zeiss Tessar 6,3 .

*Variantes françaises :*

- Objectif Berthiot anastigmat f 6,3 ou Olor f 6,8 ou 6,3,
  - Objectif Boyer Topaz 6,3/85 mm,
  - Objectif Roussel Tylor f 6,3 .
- (toutes trois sur obturateurs Kodex)

*Variantes anglaises :*

- objectif Ross Homocentric f 6,3,
  - objectif Carl zeiss Tessar f 6,3 .
- (toutes deux sur obturateurs Diomatic)



Type 17 Variante "Snakeskin"  
(ci-dessous, avec son étui et sa boîte)

Type 17      **VEST POCKET SPECIAL**      1926-1935

Comme le Type 16 avec gainage cuir de luxe .  
Objectif Kodak anastigmat 5,6 ou 4,5 sur obturateur Diomatic .

*Variantes françaises :* Objectif Carl Zeiss Tessar 6,3 ou 4,5 sur Compur au 1/300ème .

*Variantes anglaises :*

- Objectif Carl Zeiss Tessar 4,5 ou Ross XPress 4,5 sur Diomatic,
- Objectif Tessar 4,5 ou objectif Ross XPress 4,5 sur Compur .

*Variante Snakeskin:* Gainage peau de serpent, soufflet assorti, objectif Kodak Anastigmat 4,5/78 mm, livré en boîte spéciale (500 exemplaires "usine" - plus un certain nombre d'exemplaires transformés ...),



*(différent du VP inclus dans le Vanity Ensemble Type 9 décrit page 10 !)*

Version "couleur" du type 17 avec soufflet assorti au coloris du boîtier, décor métal doré, Kodak anastigmat f 6,3/83 mm sur Diomatic . Livré en boîtage doublé assorti .



Type 18 gris avec son étui, sa boîte ... et même sa notice !



La série complète des cinq Vest Pocket Vanity Type 18



*Cette Maxifiche n'aurait pas été possible sans le recours aux informations contenues dans les ouvrages de Jim Mckeown, Brian Coe et Douglas Collins .*

*Bravo et merci à eux trois !*

*Mais qu'un sujet aussi important que Kodak ait inspiré un si petit nombre d'auteurs reste une énigme ...*





## VEST POCKET 3ème GENERATION

Type 19

JIFFY\* VEST POCKET

1935-1942

Appareil 100 % différent des précédents, le Jiffy VP est un klapp à ciseaux entièrement en bakélite noire .

Boîtier à cannelures imitant un gainage . Platine avant rectangulaire, sans aucune inscription . Dos amovible fixé par une coulisse . Mise en batterie par un bouton placé sur le même côté du boîtier que le bouton d'avancement de la pellicule (pourvu d'un cliquet sonore) .

Objectif doublet de focale approximative 70 mm, fixfocus (net de 2,5 M à l'infini), à deux diaphragmes (commandés par une tirette "D") estimés f 11 et f 16 .

Obturateur pose/instantané (pose commandée par une tirette "B") . Déclencheur derrière la platine (course 6 mm) .

Viseur à cadre pliant . Béquille rabattable pour photos en hauteur . Pas d'écrou de pied .

Dimensions : 140x68x30 mm . Poids 333 grammes .

Ni l'appareil ni l'objectif ne sont numérotés .

*Variante* : "made in Canada" .



Type 19 Variante

\* Le mot Jiffy, intraduisible, correspond à peu près à "en moins de deux"

## DE L'INFLUENCE DU VEST POCKET SUR LE LEICA

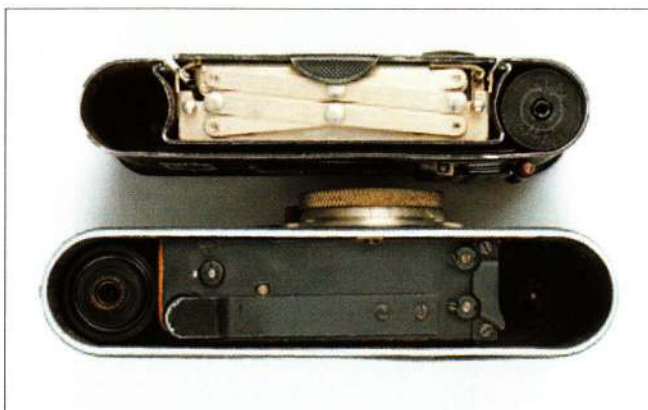
1912 : premier Vest Pocket . 1913 : premier prototype du Leica .

Barnack, toujours soucieux de compacité, se serait-il inspiré du boîtier du petit Kodak ? Pourquoi pas ?

Le chargement par la semelle, très original, est identique sur les deux appareils .

Le boîtier, réalisé en deux morceaux de tôle d'aluminium agrafés sur le VP (à cause de la platine avant), devient sur le Leica un simple tube d'aluminium écrasé - mais les extrémités arrondies caractéristiques sont les mêmes .

Quant à l'espace réservé au logement du soufflet et des ciseaux, il est utilisé sur le Leica pour abriter l'obturateur à rideaux et l'objectif rentrant ...



## QUANTITES

On ne dispose de chiffres que pour les seuls Vest Pocket de la première génération (klapps) : un peu moins de 2 millions d'exemplaires, dont 200000 pour les non Autographic .

Les modèles de la deuxième génération sont restés bien en dessous de ce chiffre (plus fort numéro relevé : 107447) .

## NUMEROS

### Modèles non Autographic

<u>Numéros</u>	<u>Année</u>
j. 50000	1912
c 50000 - c 150000	1913
c 150000 - c 200000	1914

### Modèles Autographic

<u>Numéros</u>	<u>Année</u>
c 200000 - c 280000	1914
c 280000 - c 400000	1915
c 400000 - c 550000	1916
c 550000 - c 700000	1917
c 700000 - c 950000	1918
c 950000 - c 1150000	1919
c 1150000 - c 1300000	1920
c 1300000 - c 1450000	1921
c 1450000 - c 1650000	1922
c 1650000 - c 1750000	1923
c 1750000 - c 1850000	1924
c 1850000 - c 1900000	1925
c 1900000 - c 1950000	1926

NB - numérotation à part pour les Vest Pocket Special (gainés)



# LE SYSTEME AUTOGRAPHIC

Le système Autographic, exclusivité Kodak, a constitué pendant des années un bon argument de vente - même si, dans la pratique, il n'a été que peu utilisé par les amateurs.

L'inventeur en est Henry J. Gaisman . Eastman racheta son brevet et l'appliqua dès 1914 sur la quasi-totalité de la gamme Kodak .

Le système Autographic comporte :

- au niveau de la pellicule : un complexe tissu/papier carbone remplaçant le papier protecteur,

- au niveau de l'appareil : une fenêtre (indépendante de la classique petite fenêtre rouge) pourvue d'un volet rabattable étanche à la lumière ; cette fenêtre, ménagée dans le dos du boîtier, laisse apparaître le complexe .

En outre, l'appareil est doté d'un petit stylet métallique guilloché de 57 mm .

Pour légender une photo, on soulève le volet et on écrit avec le stylet sur le complexe . Après 5 secondes d'exposition, la surface sensible est impressionnée là où le stylet a écrasé le carbone et on peut refermer le volet . Le texte écrit figurera sur le négatif - et les tirages.

Le système n'est pas coercitif, en ce sens que l'on peut utiliser une pellicule standard sur un appareil "Autographic" et inversement une pellicule "Autographic" sur un appareil standard . Un certain nombre de Kodak ont été rétro-équipés du système Autographic .

Les films Autographic portaient les mêmes numéros que leurs frères standard, précédés de "A" (donc A 127 pour les Vest Pocket) .

Leur fabrication a cessé en 1934 (l'arrivée des films panchromatiques de haute sensibilité rendant le système impraticable) .

## FORMAT 4x6,5 ET FILM 127

Le format 4x6,5 a été créé par Kodak dès 1902 (film 121 de 6 ou 12 vues destiné au Folding Pocket N° 0 . Il réapparaît en 1912 sous la forme du 127 (8 vues) . En dehors des Vest Pocket, Kodak livra de nombreux appareils pour film 127 (4x6,5 puis 4x4 - format qui avait l'avantage de fournir des diapos standard 5x5, mais qui fut balayé par l'Instamatic) . Plusieurs autres fabricants proposeront aussi des 3x4 (16 vues sur la même pellicule) comme alternative au 24x36 naissant . Kodak a arrêté la production du film 127 à la fin des années 70 - mais d'autres fabricants ont pris le relais ...

### Catalogue des Kodak "127"

1934 - Baby Brownie

1936 - Bullet

1938 - Hawkeye (GB)

1939 - Baby Brownie Special, World's Fair Baby Brownie, World's Fair Bullet

1940 - Brownie Reflex (4x4)

1953 - Brownie 127, Brownie Holiday

1956 - Brownie Starlet (US et France)

1957 - Brownie Bullet, Starlet (4x4), Starflex (4x4, US et France) et Starflash (4x4)

1959 - Startech (4x4), Brownie 44 A (GB)

1960 - Brownie Starmeter (4x4), Brownie Starmite (4x4)

1961 - Brownie Starmatic II (4x4), Brownie Super 27 (4x4), Brownie Bullet II (4x4), Hawkeye Flashfun (GB), Brownie 44 B (GB)

1962 - Brownie Starmite II/Starlux (4x4), Brownie Fiesta (4x4), Autosnap (4x4, GB)

1963 - Brownie Auto 27 (4x4), Vecta (GB)

1964 - World's Fair Flash Camera (4x4)

1966 - Brownie Fiesta R 4 (4x4)



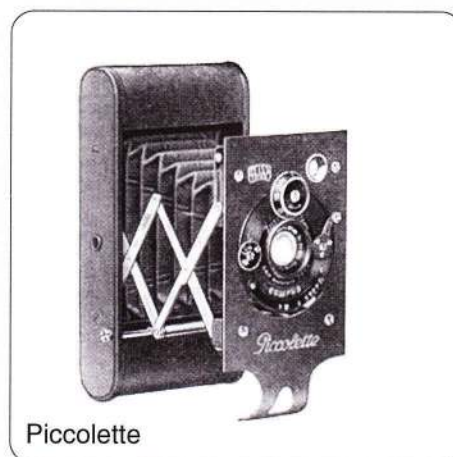
# LES COPIES DU VEST POCKET

## PICCOLETTE (1922-1932)

Créée par Contessa-Nettel, poursuivie sous signature Zeiss Ikon, la Piccolette est une copie de Vest Pocket caractérisée par sa platine avant prolongée par une partie courbe faisant office de béquille pour les prises de vues verticales. Les ciseaux bénéficient du supplément de rigidité apporté par une tige qui les relie sous le soufflet. Un viseur iconomètre vient au secours du viseur clair.

Très nombreuses variantes avec équipements plus ou moins sophistiqués, depuis un achromat f 11 jusqu'à un Tessar 4,5 à mise au point sur Compur rim au 300ème.

Une bizarre version "Luxus", gainée cuir marron, conserve les ciseaux ... mais possède un abattant !



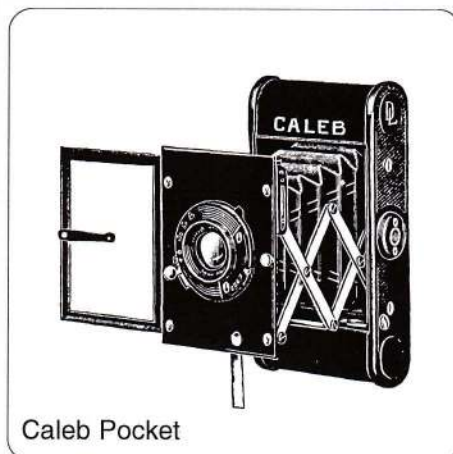
Piccolette

## CALEB POCKET (c1924-c1929)

C'est Demaria-Lapierre qui a créé cette copie, en deux versions, l'une pour pellicule (A), l'autre pour pellicules ou plaques 4,5x6 (B).

Viseur iconomètre, mais pas de viseur clair. Ecroû de pied. Comme sur la Piccolette, les ciseaux bénéficient du supplément de rigidité apporté par une tige qui les relie sous le soufflet.

Obturateurs Pronto. Objectifs : achromatique, Demaria Manar f 6,8, Boyer Topaz f 6,3 ou 4,5, Berthiot anastigmat f 6,3, Olor f 6 ou Stellor 4,5 (ces deux derniers également proposés sur Compur).



Caleb Pocket

## PEARLETTE (c1928-1947 !)

Cet appareil, dû à Konishiroku (Petri), n'est pas une copie du Vest Pocket ... mais de la Piccolette !

Obturateur au 1/100ème. Plusieurs objectifs ouverts à f 8, 6,3 ou 4,5. Viseur iconomètre ou de Galilée. Certains offrent la possibilité de faire du 3x4. Version avec bonnette basculante incorporée pour prises de vue à courte distance (voir ci-contre).

## PIONETTE (1935-c1936)

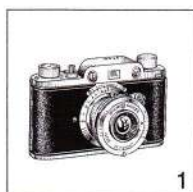
Ephémère copie de Piccolette signée Fuji. Objectif f 11, 6,3 ou 4,5. Bi-format 4x6,5/3x4.



Pearlette



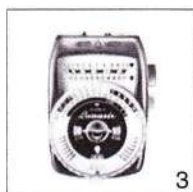
# TOUTES CES MAXIFICHES SONT DISPONIBLES



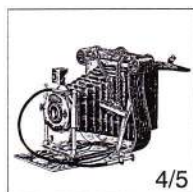
1  
GALILEO  
CONDOR



2  
HASSELBLAD  
500 & Co.



3  
GOSSEN  
LUNASIX



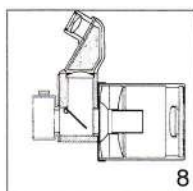
4/5  
APPAREILS  
DE DAME



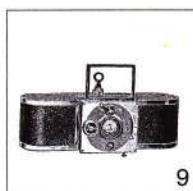
6  
ZOOMS  
LEICA R



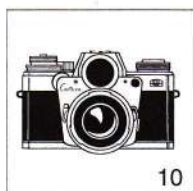
7  
TECHNIKA  
LINHOF 6,5x9



8  
OBJECTIFS  
CATADIOPTRIQUES



9  
PETITS FORMATS  
OUBLIÉS



10  
ZEISS IKON  
CONTAREX



11/12  
APPAREILS  
TROPICAUX



13  
LUMIERE  
ELJY & Co.



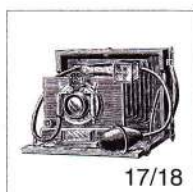
14  
KODAK  
INSTAMATIC



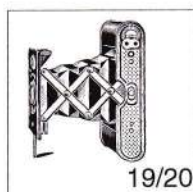
15  
ROYER  
SAVOY



16  
RICHARD  
ALTIPHOTE



17/18  
JOUGLA  
SINNOX



19/20  
VEST POCKET  
KODAK

## 1 Maxifiche = 10 euros franco Comment les recevoir ?

Les Maxifiches sont éditées par le Club Niépce Lumière, association culturelle pour la recherche et la préservation d'appareils, d'images, de documents photographiques et cinématographiques. Le Club publie tous les deux mois un Bulletin et participe à l'édition et à la diffusion d'ouvrages traitant de sujets se rapportant à l'étude et à la collection d'appareils photographiques et cinématographiques. Le Club vous laisse la liberté d'accéder selon vos désirs à tout ou partie de ses activités et de ses publications.

### Adhésion plénière (90 euros)

Adhésion au Club Niépce Lumière, valable du 1er janvier au 31 décembre de l'année en cours, donnant droit au Bulletin paraissant 6 fois par an + abonnement pour un an aux Maxifiches (4 Maxifiches + classeur personnalisé joint au 1er envoi).

### Adhésion simple (50 euros)

Adhésion au Club Niépce Lumière, valable du 1er janvier au 31 décembre de l'année en cours, donnant droit au Bulletin paraissant 6 fois par an.



### Pour joindre le Club Niépce Lumière

- par courrier : 25 avenue de Verdun F 69130 Ecully
- par téléphone : 04 78 33 43 47
- par fax : 04 78 33 43 47
- par internet : [www.club-niepce-lumiere.org](http://www.club-niepce-lumiere.org)