

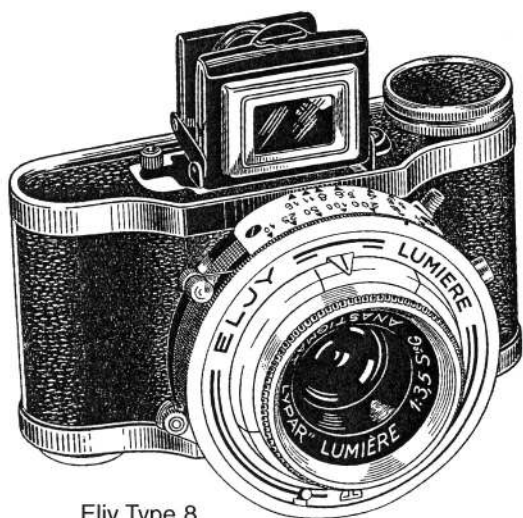


MAXIFICHE

ELJY

LES FONDAMENTAUX
DU CLUB NIEPCE-LUMIERE

24x36 et 3x4 Lumière



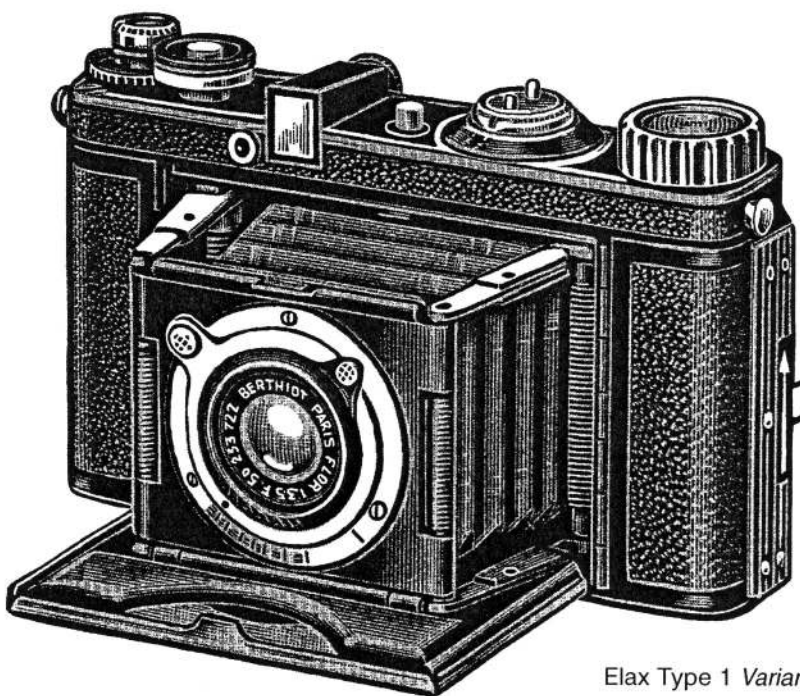
Eljy Type 8

Deuxième 24x36 français (après le Furet), l'Eljy était un appareil gracieux et intelligent .

Son objectif rentrant en faisait un authentique compact et sa mise au point à 50 centimètres était un atout précieux .

Mais son film spécifique 24x36/8 vues l'empêcha de participer à la grande vogue de la diapo - au moment même où les 24x36/36 vues orthodoxes et bon marché envahissaient le marché

A côté de l'Eljy, Lumière a proposé divers 24x36/36 vues tout à fait classiques et surtout le très remarquable Elax 3x4/16 vues, appareil haut de gamme aux caractéristiques originales - hélas trop coûteux pour avoir connu le large succès qu'il aurait mérité .



Elax Type 1 Variante 2

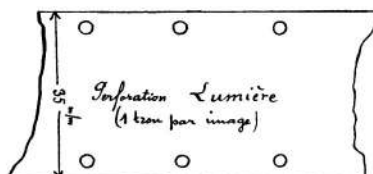
LUMIERES SUR LUMIERE



1840 : naissance d'Antoine Lumière, futur père de Louis et Auguste
 1862 : naissance d'Auguste
 1864 : naissance de Louis
 1865 : Antoine devient photographe
 1870 : Antoine s'installe à Lyon
 1880 : Antoine commence à fabriquer des plaques au gélatino-bromure ; il achète un terrain à Montplaisir (Lyon)
 1882 : plaques "étiquette bleue" (sensibilité équivalente : 4 ISO)
 1884 : l'atelier Lumière compte 10 employés
 1885 : papier pelliculaire pour l'appareil Marey/Balagny
 1889 : l'usine Lumière compte 100 employés
 1890 : Victor Planchon (1863-1935) commence à fabriquer à Boulogne des "pellicules auto-tendues" (sortes de plans-films)
 1892 : Lumière devient une société anonyme ; elle compte 190 employés et commence à fabriquer des papiers
 1894 : Planchon fabrique du film 35 mm pour le Kinéscope Edison
 1895 : première projection cinématographique au Grand Café à Paris ; premières émulsions panchromatiques
 1896 : Lumière fonde la SPF (Société des Pellicules Françaises) à Lyon et en confie la direction à Planchon
 1898 : la SPF livre la pellicule destinée au Pascal
 1899 : édification du château de Montplaisir (site actuel de la Fondation de la Photographie)
 1902 : Lumière absorbe la SPF
 1903 : brevet de l'Autochrome, dont la fabrication commencera en 1907

1911 : mort d'Antoine ; fusion Lumière-Jougla (Jougla fabriquait depuis 1882 des émulsions à Joinville)
 1928 : La SA Lumière devient la "Nouvelle Société Lumière" ; elle commence la fabrication d'appareils à Joinville sous la marque Plavic (pour PLAnchon VICtor)
 1930 : plusieurs nouveaux modèles d'appareils désormais signés "Lumière" parmi lesquels un folding à plaques "Starter" et le Nada, premier 6x9 maison à mise en batterie automatique
 1931 : lancement du Stérélux, folding stéréo 6x13
 1934 : premiers Lumirex (6x9 et 6,5x11)
 1935 : Dialux 6x9 à télémètre couplé (fabrication confidentielle)
 1948 : mort de Louis
 1954 : mort d'Auguste
 1961 : Ciba rachète Lumière
 1964 : OPL confie la distribution des Foca à Lumière ; elle se poursuivra jusque vers 1967
 1966 : Ciba rachète Ilford
 1967 : Lumière distribue les Cilmatic, ultimes appareils signés "Lumière" ; on parle alors de "Lumière, groupe Ciba-Ilford"
 1969 : Ciba fait fabriquer les papiers Ilford dans l'usine Lumière de Saint Priest (près de Lyon)
 1970 : un incendie détruit partiellement l'usine de Montplaisir
 1978 : 550 employés
 1983 : le groupe Ciba-Ilford cesse d'utiliser la marque Lumière .

Norme du film 35 Lumière :
 une perforation (ronde) au niveau
 de chaque vue 18x24 mm



3X4 : LES ELAX

Type 1 - ELAX (1933-1945)

Appareil de type folding en tôle d'acier et duralumin . Dos à deux charnières comportant deux fenêtres rouges . Parties métalliques nickelées . Abattant légèrement bombé à charnière horizontale . Mise en batterie par bouton (situé entre viseur et sélecteur de vitesses) commandant l'abaissement de l'abattant et le déploiement des quatre compas supportant la platine porte-objectif ; fermeture en pinçant les compas puis en remontant l'abattant (après avoir remis l'objectif à l' ∞ et le diaph à 3,5) .

Objectif Berthiot Flor 3,5/50 mm à monture hélicoïdale ; mise au point jusqu'à 1 mètre .
Obturbateur à volets rigides en acier inoxydable donnant toutes les vitesses du 1/25ème au 1/1000ème (réglables avant ou après armement) . Armement couplé avec l'avancement de la pellicule (mais pas de compteur d'images) . Retardateur donnant aussi les poses de 1 à 4 secondes . Prise de déclencheur souple en façade .

Viseur de Galilée (initialement fourni par Leitz et identique à celui du Leica I) encastré dans le capot .

Tétons de courroie de cou . Ecrou de pied au pas Kodak .

Poids : 550 grammes .

Production environ 2000 exemplaires .

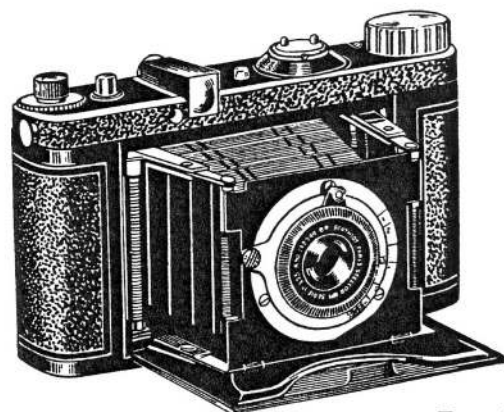
Variantes :

1 - pas de retardateur, ni de leviers (mise au point et diaphragme), avancement par clé pliante (publicité Lumière de 1933 - serait-ce le prototype ?),

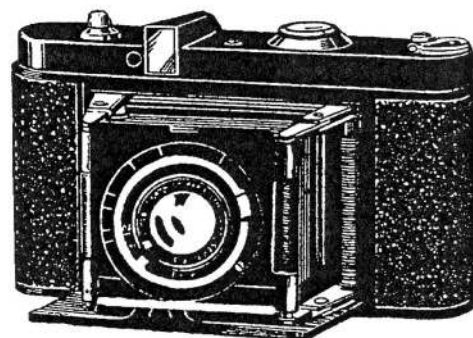
2 - déclencheur à cuvette, retardateur différent,

3 - objectif Carl Zeiss Tessar 3,5/50 mm (1945, confidentiel) .

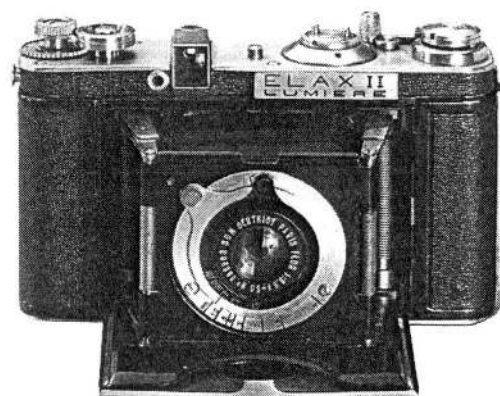
Variante possible (évoquée par Vial) : objectif Berthiot Stellor 3,5/50 mm (triplet) .



Type 1



Type 1 Variante 1



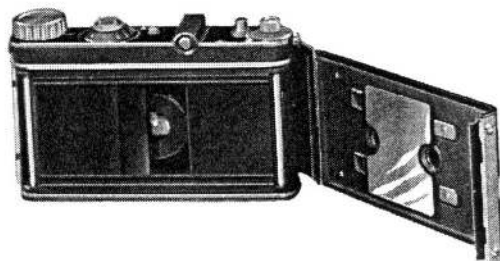
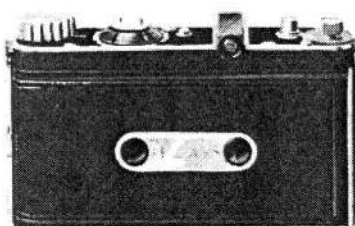
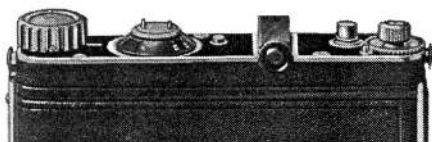
Type 2

Type 2 - ELAX II (1946-c1949)

Comme le Type 1 avec **capot chromé satiné**, marquage "Elax II Lumière" en façade, **armement par levier**, objectif Flor **traité**, cuvette de déclencheur . Retardateur porté à 5 secondes .

La logique voudrait qu'il ait aussi un volet protecteur de fenêtre rouge ...

Production limitée à une quinzaine d'appareils selon Vial .



24x36/8 VUES : LA FAMILLE ELJY

Caractéristiques générales

Appareils 24x36 utilisant un film spécial Lumière avec papier protecteur . Dos amovible . Bloc objectif-obturbateur rentrant . Objectif triplet Lumière Lypar f 3,5 à mise au point frontale jusqu'à 0,5 M . Déclencheur sur l'obturateur .

ELJY ET SUPER ELJY

Traits communs : boîtier et dos de forme arrondie en tôle emboutie, viseur pliant à correcteur de parallaxe .



Type 1

Type 1 - ELJY
(1937-c1943)

Joncs de boîtier laqués noir . Fenêtre rouge sans cache coulissant . Viseur laqué noir avec cadre nickelé et grand verre de visée ; tirette de correction de parallaxe .

Obturateur sans armement **P-25-50-100**, réglable par déplacement d'un téton dans une fente supérieure courbe, petits marquages "Lumière" en haut et "Eljy" en bas . Diaphragmes 3,5-5-7-10-14-20 (en bas de l'obturateur) . Objectif marqué "Lumière Anastigmat Lypar f 3,5 Série G" (ou "Sie G") . Sa focale serait de 42 mm - mais cette valeur n'est pas gravée ; d'autre part, il est fait mention d'une focale de 38 mm dans Photo Revue du 15.9.1938 ...) . Distances gravées sur la face avant de l'obturateur ; index de mise au point rouge . Collerette de 22 mm de diamètre .

Dimensions : 78x49x42 mm, poids 165 grammes .

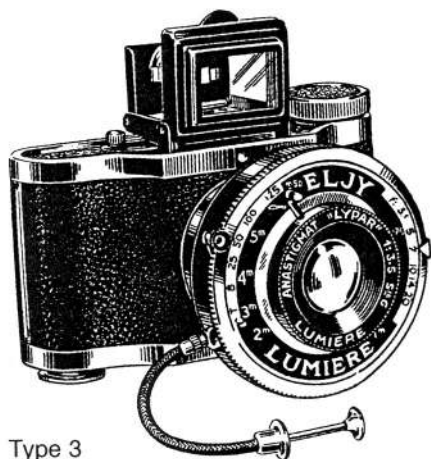
Variante : Presse-film modifié (relief dans le dos) ; volet coulissant horizontalement pour la protection de la fenêtre rouge (1938) .
(voir aussi encadré en bas de la page 5) .



Type 2

Type 2 - ELJY "4,5"
(1939)

Identique au précédent sauf **objectif f 4,5** .



Type 3

Type 3 - SUPER ELJY
(1938-c1945)

Comme le Type 1 *Variante* sauf :

- joncs de boîtier chromés, viseur sans cadre nickelé
- obturbateur plus grand, avec grands marquages "Eljy" en haut et "Lumière" en bas, toujours sans armement, réglable par rotation de la couronne, donnant **T-B-25-50-100-125** (sélection sur échelle placée à gauche) ; prise de déclencheur souple à angle droit,
- échelle de diaphragmes reportée à droite (3,5 en haut),
- écrou de pied au pas Kodak .

Variante : distances en feet (Eljy "Major", exporté en Grande Bretagne, conjointement avec l'Eljy "Minor", lequel, resté gravé en mètres, est donc strictement identique au Type 1) .

Type 4 - SUPER ELJY
 (figure dans plusieurs catalogues, dont celui de Lumière,
 entre 1939 et 1946
 - mais aucun exemplaire observé !)

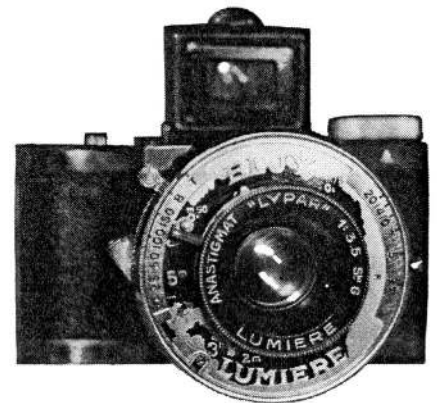
Comme le Type 3 avec une vitesse supplémentaire 1/10ème .
 Les illustrations des catalogues indiquent d'autre part que le 1/150ème
 aurait remplacé le 1/125ème ...
 Modèle atypique dans l'évolution de la gamme des vitesses Eljy .



Type 4

Type 5 - SUPER ELJY
 (1945)

Comme Type 3 avec :
 - cadre de viseur noir, plus petit,
 - obturateur **25-50-100-150-B-T** (l'inversion des réglages "pose" et la
 nouvelle prise de déclencheur souple oblique indiquent un change-
 ment interne important, que l'on retrouve dans les Eljy ultérieurs),
 - échelle de diaphragmes avec 3,5 en bas .



Type 5

Type 6 - SUPER ELJY
 (1946-1948)

Comme le type 5 avec une vitesse supplémentaire (1/10ème) .
 Variantes :
 1 - **obturateur à armement** (périphérie de l'obturateur cannelée),
 cadre de viseur et collerette d'objectif "alu",
 2 - bouton d'avancement de film à deux rangées de cannelures .



Type 6

"UR" ELJY

La gravure illustrant les premières publicités Eljy montre un modè-
 le différent du Type 1 : pas de correcteur de parallaxe, obturateur
 P-100-50-25 (vitesses inversées), objectif gravé "Lumière Lypar
 Série G f 3,5", pas de mention "4 M" sur l'échelle de distances.
 Trois explications possibles : erreurs du dessinateur (peu pro-
 bable), prototype ... ou, plus alléchant pour les collectionneurs :
 présérie !





Type 7

Type 7 - ELJY
(1948-1950)

Comme le Type 6 *Variante 1* avec vitesse maximum portée au 1/200ème

Variante : **objectif traité, obturateur synchronisé**, réglage des vitesses reporté en haut de l'obturateur, diaphragmes standard (3,5 à 16) reportés en bas, inscriptions "Lumière" et "Eljy" déplacées sur les côtés de l'objectif, bouton d'avancement du film à deux rangées de cannelures, collerette d'objectif alu (1949) .



Type 7
Variante

Type 8 - ELJY
(1950-1951)

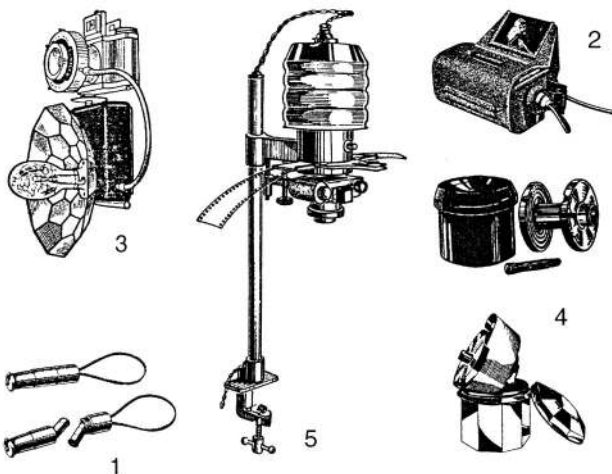
Comme le Type 7 avec :

- **façade d'obturateur tout alu** avec petits marquages "Eljy" et "Lumière" en haut ; logo Lumière en bas,
- réglages reportés sur la tranche supérieure de l'obturateur,
- distances gravées sur la collerette de la frontale,
- focale ramenée à 40 mm,
- monture pour accessoires vissants de 28 mm,
- plus de marquage "Sie G" .



Type 8

LE SYSTEME ELJY



Fabrications Lumière

1 - **Maneljy** ("le face à main photographique") : poignée alu 85x25 mm avec dragonne, pouvant contenir 2 bobines et se vissant sur l'écrou de pied (1949),

2 - **Amplimatic** : visionneuse/agrandisseur à format fixe 6x9 doté d'un objectif Lypar 4,5 traité - pourquoi pas celui de l'Eljy Type 2 ? (1950)

3 - **Lumiflash** magnésique 4,5 volts se fixant par l'écrou de pied (1950)

Autres fabrications

4 - diverses cuves à facettes et cylindriques (35 à 60 cm³),

5 - agrandisseur Sommor à fixer au bord d'une table, format jusqu'à 13x18 ; utilise le boîtier de l'Eljy, réglé sur la pose T et dos enlevé (1949) .

ELJY CLUB

Traits communs

Boîtier et dos plus grands, anguleux, en alliage léger coulé .
Capot plat, de niveau avec le bouton d'avancement du film . Petit viseur encastré dans le boîtier, sans correcteur de parallaxe .
Obturateur à armement donnant toutes les vitesses de la seconde au 1/300ème et pose B ; prise de déclencheur souple ; synchronisation pour le flash .
Volet d'obturation de la fenêtre rouge coulissant verticalement .
Tétons de courroie de cou .



Type 9

Type 9 - ELJY CLUB (1951-c1957)

Posemètre optique à extinction "Lumipose" intégré dans le capot (il donne des indications directement utilisables avec le film Altipan de 80 ASA) .

Plaque rivée sur l'obturateur pour les réglages diaphragme/vitesse par le dessus (les vitesses sont également gravées sur la couronne de l'obturateur) .

Objectif Lypar 3,5 de 40 mm .

Distances gravées sur la collerette de la frontale .

Table de profondeur de champ sur l'obturateur .

Variantes :

- 1 - distances gravées en feet,
- 2 - gainage cuir de couleur (blanc, jaune, vert, rouge, grenat)
- 3 - gainage crocodile marron



Type 9 Variante 3

Type 10 - ELJY CLUB (c1957-c1959)

Comme le Type 9 avec numéros de 1 à 8 sur le bouton d'avancement du film permettant d'avancer celui-ci sans avoir à surveiller la fenêtre rouge .

Mêmes variantes que le Type 9 ?



Type 11 - ELJY CLUB (c1959-c1962)

Comme le Type 10 sans posemètre optique mais avec griffe pour accessoires et bloc obturateur redessiné (cache périphérique cannelé, distances gravées sur la face avant de l'obturateur, pas de table de profondeur de champ) .

Focale de l'objectif portée à 45 mm (c'est le même que celui du Starter, avec la même collerette cannelée) .

Ci dessus, Type 10, ci-dessous, Type 11



QUANTITES ET NUMÉROS

Eljy et Super Eljy : environ 110000 exemplaires ; numéros accompagnés d'une lettre indiquant l'année de fabrication (depuis G pour 1937 jusqu'à U pour 1951; pas d'interruption pendant les années de guerre)

Eljy Club : environ 25000 exemplaires ; numéros sans lettre .

QUELQUES ELJY TRÈS SPECIAUX ...

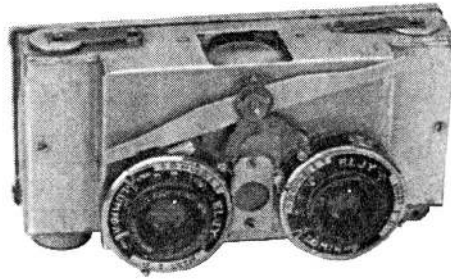


Eljy "enregistreur"

C'est un Eljy Type 6 *Variante 1/2* dont l'objectif normal est remplacé par un Berthiot Flor 4,5 de 40 mm placé derrière l'obturateur (qui demeure extractible) . Cet objectif, fixe-focus, donne net aux alentours de 80 cm ; son diaphragme se commande par un doigt . Le filetage de l'objectif normal pourrait avoir servi à fixer l'appareil . Observé à deux reprises, cet Eljy semble avoir été créé pour l'enregistrement de données (compteurs ? oscilloscopes ? microscopes ?) .

Eljy stéréo

Oeuvre d'un stéréomane obtenu en montant deux blocs objectif/obturateur d'Eljy Type 6 sur un boîtier artisanal en aluminium utilisant du film 120 et doté d'un grand viseur clair style Vérascope .



Eljy dit "deuxième bureau 1940"

Version humoristique de l'Eljy Type 3 entièrement peint en noir mat !

Eljy Club "Luxus"
(non illustré)

Doré, gainé lézard marron ! Fantaisie de collectionneur .

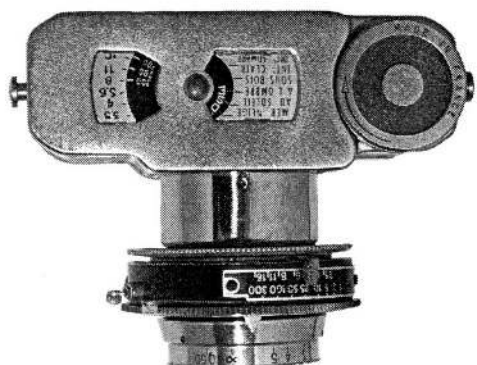
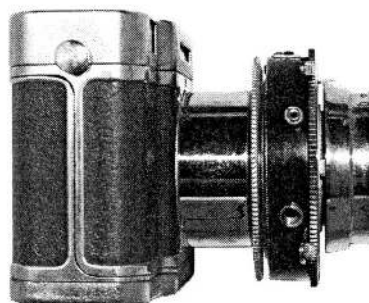
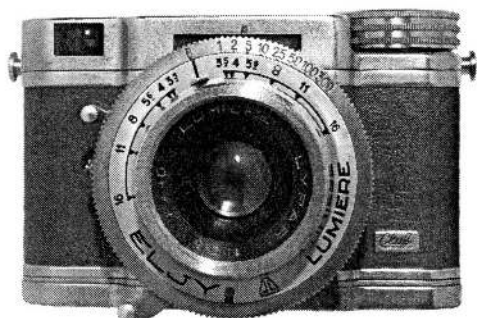
"Télé-Eljy"
(non illustré)

Il existe une rumeur d'un Télé-Eljy équipé d'un objectif Roussel de 75 mm .



Annonce Lumière de 1950 montrant l'Eljy Type 7 *Variante* équipé du Maneljy

DESCRIPTION DETAILLEE DE L'ELJY



Type 9 Variante 2
N° boîtier 8820

Largeur : 90 mm Hauteur : 53 mm
Epaisseur : ouvert 67 mm, fermé : 59 mm
(boîtier seul 30 mm)
Poids : 275 grammes

L'Eljy Club est un 24x36 utilisant un film spécifique Lumière (bobines de 30 mm de largeur et 14 mm de diamètre), à papier protecteur, donnant 8 vues .

Il possède un boîtier et un dos amovible coulés et gainés vert ainsi qu'un bloc objectif/obturateur axial, non amovible et rentrant .

Le **boîtier**, à extrémités chanfreinées, comporte une avancée de 4 mm percée d'un orifice de 32 mm de diamètre dans lequel le tube chromé porte objectif/obturateur coulisse de 14 mm pour la mise en batterie (verrouillage par rotation "point rouge-point rouge" (comme sur un Elmar) . Mini-plaquette "Club" à l'avant, en bas, côté bouton . Deux tétons pour courroie de cou.

Le **capot** plat chromé satiné renferme le viseur de Galilée (fenêtre 6x9 mm, oculaire 3x4,5 mm), un posemètre optique à extinction "Lumipose" (deux fenêtres 3x23 mm, l'une à l'avant, l'autre à l'arrière ; molette de réglage à l'arrière, disque de réglage sur le dessus ; données valables pour film Lumière Altipan de 80 ISO) et le bouton d'avancement du film (diamètre 25 mm, hauteur 7 mm), à trois rangées de cannelures .

Le **dos** vient de fabrication avec la semelle et les deux demi-côtés, qui coulisent dans des rainures ménagées dans le boîtier .

Fenêtre rouge axiale avec volet coulissant de haut en bas . Presse film 38x40 mm chromé . Semelle chromée satiné avec marquage de fonderie Thécla F 822 A 2 ; verrouillage par poussoir coulissant ; écrou de pied au pas Kodak, côté viseur .

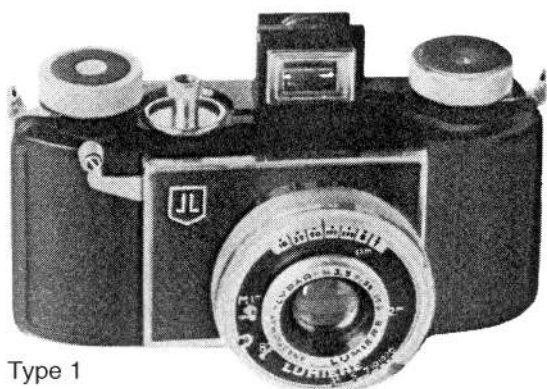
Le **dos enlevé**, on aperçoit la fenêtre-image 24x35 mm, les logements des bobines, une lame-ressort transversale assurant leur positionnement et deux rouleaux guide-film verticaux . Sous le bouton, carré d'entraînement de la réceptrice . Marquage de fonderie : Thécla F 822 A 1 . Numéro de boîtier à la partie inférieure, à côté du verrou .

L'**obturateur** à armement Atos II a un diamètre de 48,5 mm . Réglages : B-1-2-5-10-25-50-100-300 (en façade et sur le dessus) . Déclencheur sur l'obturateur, en bas, côté viseur . Prise de déclencheur souple . Synchronisation pour le flash .

Objectif triplet Lumière Lypar de 40 mm traité . Diaphragmes de 3,5 à 16 réglables du dessus . Mise au point frontale jusqu'à 0,5 mètre . Echelle de profondeur de champ . Diamètre extérieur de la collerette 31mm, diamètre pour accessoires vissants 28 mm . Marquages "Eljy" et "Lumière" à la partie inférieure .

24X36/36 VUES

OPTAX



Type 1

Modèle annoncé "avec obturateur à rideaux" - mais cette version n'a jamais vu le jour .

Type 1 - OPTAX (1948)

Appareil en bakélite noire grainée . Dos amovible en bakélite fixé par un grand verrou rond marqué "Optax" et "Lumière" . Panneau avant avec jonc alu et marquage "LL" . Bloc objectif/obturateur rentrant . Deux boutons identiques symétriques, l'un pour l'avancement du film, l'autre pour le rebobinage . Compteur sur le capot .

Viseur de Galilée pliant (identique à celui de l'Eljy Type 7 mais sans correcteur de parallaxe) .

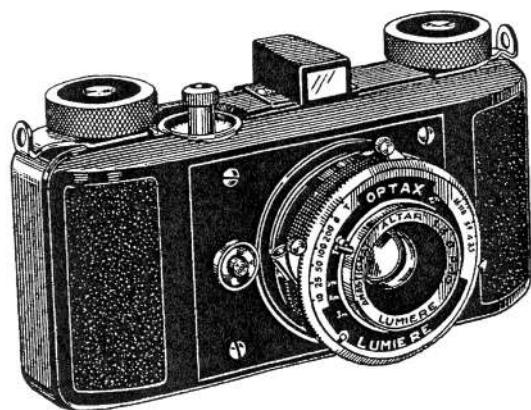
Obturateur 10-25-50-100-200-B-T sans armement . Marquage "Lumière" en bas . Déclencheur sur le boîtier en façade .

Objectif Lumière Anastigmat Lypar 3,5/50 mm à mise au point frontale jusqu'à 1 mètre, diaphragmes 3,5 à 20 .

Oeillets de courroie de cou .

Dimensions : 125x70x65 mm, poids : 405 grammes .

Seule une présérie a été fabriquée .



Type 2

Type 2 - OPTAX (1948-c1955)

Comme le précédent avec :

- viseur de Galilée tubulaire,
- panneau avant lisse, sans cadre, avec quatre vis apparentes,
- bloc objectif/obturateur **non rentrant**, avec marquages "Optax" en haut et "Lumière" en bas,
- obturateur **à armement** (même vitesses),
- objectif Lumière **Altar 3,5/40 mm traité** à mise au point frontale jusqu'à 0,75 mètre, diaphragmes 3,5 à 16,
- bouton de déblocage de l'avancement en façade,
- deux écrous de pied au pas Kodak .

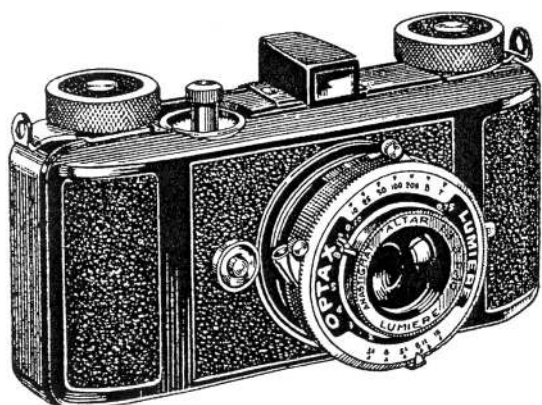
Variantes :

1 - panneau avant grainé,

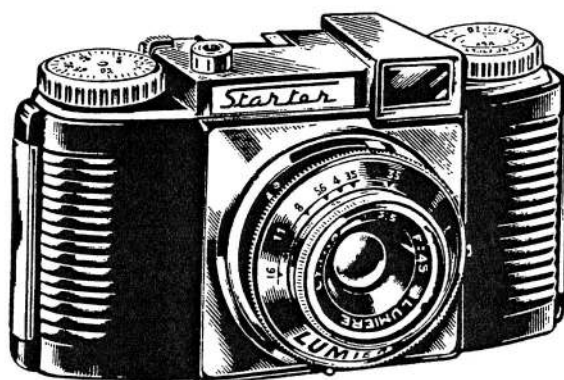
2 - obturateur synchronisé, marquages "Optax" et "Lumière" latéraux, mise au point jusqu'à 0,5 mètre (1949) .



Type 2 Variante 1



Type 2 Variante 2



STARTER

(1956-1961)

Appareil en plastique moulé noir brillant cannelé . Dos amovible . Capot en plastique gris avec déclencheur, griffe pour accessoires et viseur de Galilée encastré .

Bloc objectif/obturateur non rentrant monté sur platine carrée . Deux boutons identiques symétriques, l'un pour l'avancement du film (avec compteur d'images), l'autre pour le rebobinage (avec mémo-film) .

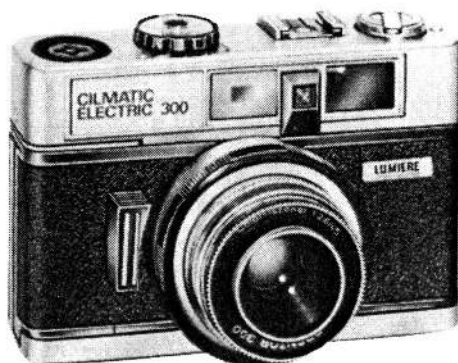
Obturateur Atoms du 1/25ème au 1/150ème, synchronisé, avec prise de déclencheur souple .

Objectif Lumière Lypar 3,5/45 traité à mise au point frontale jusqu'à 1 mètre (identique à celui du tout dernier Eljy Club) .

Ecrou de pied au pas Kodak .

LES "NON LUMIERE"

(fin des années 60 - début des années 70)



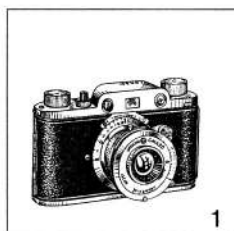
Absorbé par Ciba-Ilford, Lumière a distribué en quantités limitées des 24x36 (et même des 126 Instamatic ...) baptisés CILMATIC (CIL = Ciba Ilford Lumière), marqués ou non "Lumière".

Ces appareils, qui sont en réalité des Dacora Dignette allemands, comprennent des modèles très simples et d'autres plus sophistiqués avec télémètre couplé et/ou contrôle de l'exposition par cellule sélénium ou CdS . Ils possèdent en général un objectif 2,8 à trois lentilles et un flash magnésique incorporé .

Ils ne sont mentionnés ici que pour mémoire ...

MAXIFICHES DISPONIBLES

1 Maxifiche = 10 euros franco



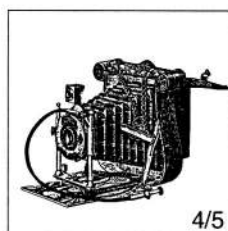
CONDOR



HASSELBLAD



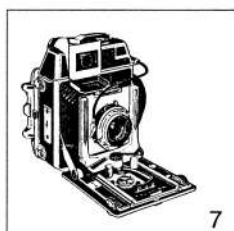
LUNASIX



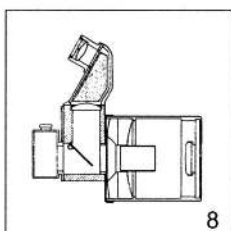
APPAREILS
DE DAME



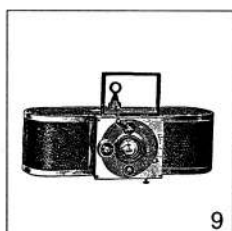
ZOOMS
LEICA R



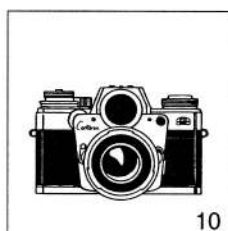
LINHOF
TECHNIKA 6,5x9



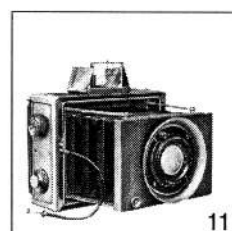
OBJECTIFS
CATADIOPTRIQUES



PETITS FORMATS
OUBLIÉS



CONTAREX



APPAREILS
TROPICAUX

Comment recevoir les Maxifiches ?

Les Maxifiches sont éditées par le Club Niépce Lumière, association culturelle pour la recherche et la préservation d'appareils, d'images, de documents photographiques et cinématographiques .

Le Club publie tous les deux mois un Bulletin et participe à l'édition et à la diffusion d'ouvrages traitant de sujets se rapportant à l'étude et à la collection d'appareils photographiques et cinématographiques .

Le Club vous laisse la liberté d'accéder selon vos désirs à tout ou partie de ses activités et de ses publications (voir ci-dessous).

Adhésion plénière . Adhésion au Club Niépce Lumière, valable du 1er janvier au 31 décembre de l'année en cours, donnant droit au Bulletin paraissant 6 fois par an + abonnement pour un an aux Maxifiches (4 Maxifiches + classeur personnalisé joint au 1er envoi) **88 euros**

Adhésion simple . Adhésion au Club Niépce Lumière, valable du 1er janvier au 31 décembre de l'année en cours, donnant droit au Bulletin paraissant 6 fois par an **46 euros**

Abonnement pour un an aux Maxifiches (4 Maxifiches + classeur personnalisé joint au 1er envoi) **46 euros**

Abonnement pour un an aux Maxifiches (4 Maxifiches, pas de classeur) **37 euros**

Une Maxifiche isolée **10 euros**

Classeur personnalisé pour Maxifiches **12 euros**

(tous ces prix s'entendent franco de port)



Pour joindre le Club Niépce

- par courrier : 25 avenue de Verdun F 69130 Ecully
- par téléphone : 04 78 33 43 47
- par fax : 04 78 33 43 47
- par internet : www.leprogres.fr/cnl