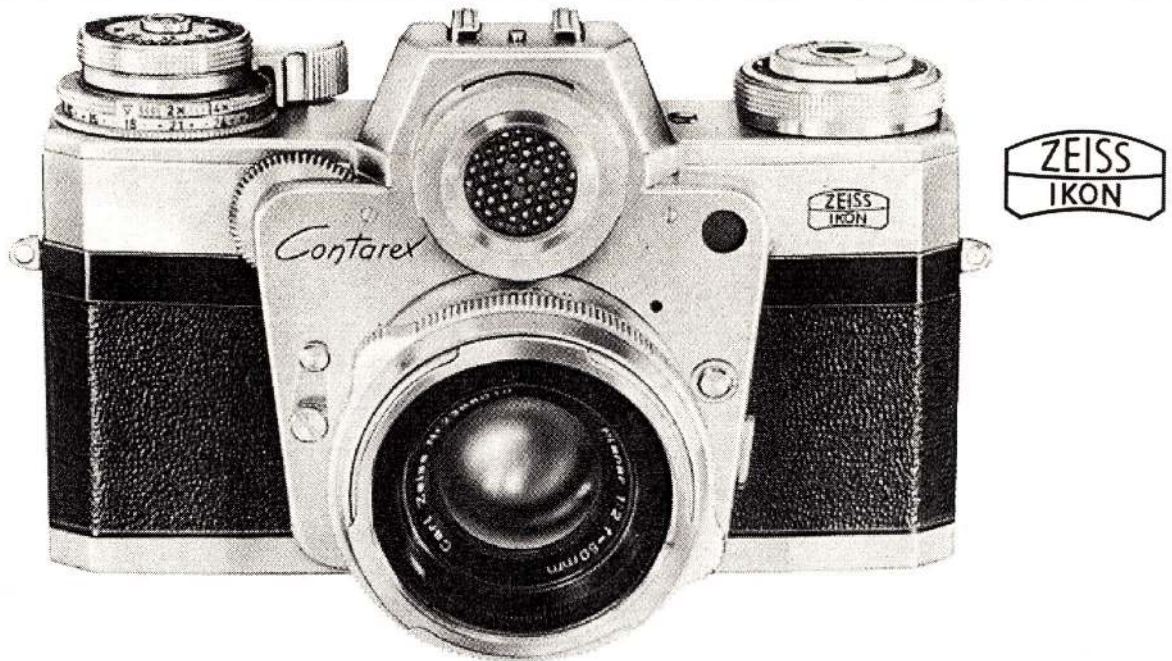


LES FONDAMENTAUX  
DU CLUB NIEPCE-LUMIERE

# MAXIFICHE ZEISS IKON Le Contarex



Nous sommes dans la première partie des Trente Glorieuses et pas un nuage ne vient troubler le ciel économique de l'Europe de l'ouest en pleine reconstruction. Tout juste si les bruits de bottes du côté de Berlin en cette année 1953 réussissent à couvrir les immenses espoirs de vie meilleure liés à une consommation que nous découvrons.

Après avoir rempli le réfrigérateur et rouler avec sa 4CV, le Français va aussi découvrir des loisirs nouveaux liés au tourisme naissant. La photographie en fait partie et il n'est pas concevable, pour les plus riches du moins, de reprendre l'appareil de papa. Bientôt, seront oubliés les plaques de verres ou les grands formats et la diapositive va régner en maître. Pour son sacre, les constructeurs européens mettront au point toutes sortes de stratégies plus ou moins efficaces. Certaines sont de véritables impasses techniques mais beaucoup de constructeurs n'hésiteront pas à camper sur leurs positions en ne voyant pas arriver les petits malins aux yeux bridés. Ceux-ci eurent tôt compris que certaines techniques étaient vouées à l'échec.

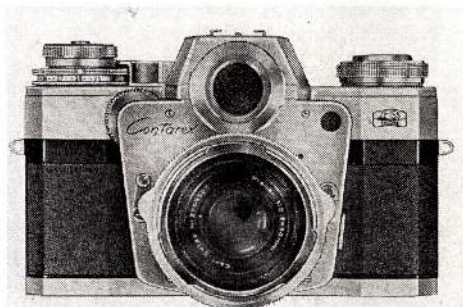
Le reflex à obturateur central en est une. Il est connu que, pour éviter que le film ne soit voilé, il est indispensable d'intercaler un volet entre le film et l'objectif pour

la visée et que l'obturateur central ne donne son meilleur rendement que lorsqu'il est intégré au centre optique de l'objectif. Ceci implique un cycle de mouvements complexes. Ce qui rend l'appareil délicat fabriquer et rend ce dernier fragile à l'utilisation. Qui ne désespère pas de trouver un Focaflex en bon état de fonctionnement, par exemple ? Pourtant, ZEISS IKON va se lancer dans cette aventure, entraînant de nombreux fabricants, dont beaucoup mourront de cette bévue.

Mais le client demandant toujours plus (son pouvoir d'achat augmentant, lui aussi), il est vite devenu indispensable au photographe amateur de changer ses objectifs. Et là, obturateur central + reflex + objectif interchangeable = usine à gaz. Cher, très cher, seul Hasselblad continuera dans cette voie.

Alors, riche de son histoire et de ses hommes, ZEISS IKON va mettre au monde en 1959, le Contarex. Un reflex à objectifs interchangeables et obturateur à rideau. La bonne formule. Du moins celle qui perdurera jusqu'à l'avènement du numérique. Les japonais avaient déjà flairé le truc, le Nikon F devenait la même année le must qu'il fallait avoir pour les amateurs et l'appareil incontournable pour les professionnels.

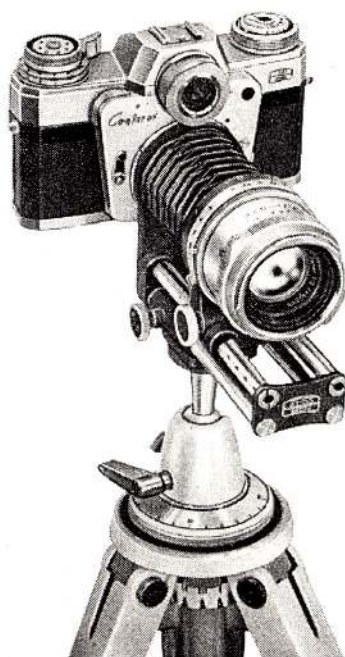
# Contarex Bullseye



Contarex



Objectif interchangeable



Soufflet

Ce magnifique boîtier est rapidement identifiable par sa cellule cyclopéenne montée en saillie au dessus de l'objectif interchangeable. Son nom, d'ailleurs, rappellera cette caractéristique, le " Bullseye " ou l'œil de taureau.

La notice d'utilisation d'époque nous dit que " Le Contarex est un appareil reflex mono objectif de petit format (24x36 mm), doté d'un viseur exempt de parallaxe, du couplage de l'exposition, d'un levier d'armement rapide, d'objectifs interchangeables et d'un obturateur à rideau. Il constitue pour le professionnel, le savant, le reporter, le technicien et l'amateur sérieux, l'outil idéal qui lui permettra de réaliser de véritables performances dans les conditions les plus difficiles. Quel que soit l'objectif utilisé, qu'il s'agisse de photographie à courte distance, de macrophotographie, de microphotographie ou d'autres travaux spéciaux, le viseur vous indiquera toujours, sans la moindre parallaxe, le champ couvert par le Contarex. Une gamme d'accessoires minutieusement étudiés élargit le champ de vos possibilités dans les directions les plus diverses, faisant de votre Contarex un instrument universel, à même de satisfaire à toutes les exigences de la photographie moderne. Le présent mode d'emploi est destiné à permettre à l'heureux propriétaire du Contarex de se familiariser avec le maniement de cet appareil de précision et à lui montrer comment il convient de l'utiliser pour obtenir, en toutes circonstances, des photographies de qualité. "

## Les caractéristiques particulières du Contarex

Le Contarex réunit les avantages de deux célèbres créations de ZEISS IKON : Contax et Contaflex.

Boîtier entièrement métallique, moulé par injection, garantissant un maximum de précision technique et de stabilité.

Posemètre photoélectrique incorporé, avec une amplitude de mesure très étendue et une cellule mesurant correctement dans toute la gamme chromatique, ce qui fera son succès auprès des amateurs de plus en plus nombreux de la Kodachrome.

Couplage automatique de l'exposition; le diaphragme et le temps d'exposition sont couplés à l'indication du posemètre, de sorte qu'en partant d'une grandeur connue, on obtient immédiatement l'autre donnée. la lecture de l'indication du posemètre se fait dans le viseur à côté de l'image cadrée et sur le boîtier du Contarex

Viseur reflex sans parallaxe, donnant une image grande, claire et parfaitement éclairée et comportant deux systèmes télémétriques, à savoir un stigmomètre et un anneau à trame fine, tous deux couplés à la mise au point de l'objectif. Nous nous rappelons que Lucien Dodin fut l'inventeur

# Contarex Bullseye

du stigmomètre, c'est à dire un télémètre à champs coupés. ZEISS IKON offrira d'ailleurs un Contaflex II gravé au nom du génial inventeur.

Objectifs ZEISS interchangeable, spécialement calculés pour le Contarex et dotés d'une monture à baïonnette assurant une mise en place instantanée, depuis le super grand-angulaire de 21 mm jusqu'au téléobjectif de 250 mm et les objectifs à miroir de 500mm et 1000mm; les objectifs du Contarex, de 35 à 135 mm de focale, sont équipés d'un diaphragme présélecteur couplé au posemètre.

Temps d'exposition allant de 1 à 1/1000 sec. et donnant la pose en un temps (position "B"), commandés par une bague de réglage et couplés également au posemètre.

Obturateur à rideau, à fonctionnement souple et sans heurt, synchronisé pour l'éclair au magnésium et l'éclair électronique, avec sélection automatique du moment d'ignition correct en fonction du temps d'exposition choisi; mécanisme de retardement incorporé en vue de déclenchement automatique.

Tous les réglages — distance, diaphragme, profondeur de champ, temps d'exposition, indication du posemètre — peuvent être lus et contrôlés d'en haut, d'un seul coup d'œil.

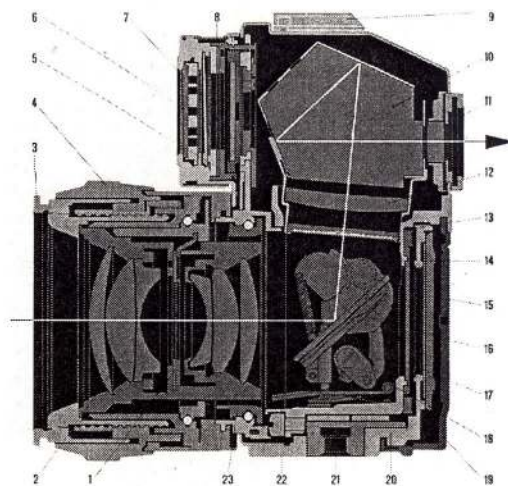
Utilisation du film de petit format usuel dans les cartouches d'origine et sous forme de recharges ou de pellicule au mètre dans les chargeurs Contarex.

Emploi éventuel de deux chargeurs permettant de décharger l'appareil sans devoir procéder au rembobinage et de passer, à tout instant, du noir et blanc à la couleur.

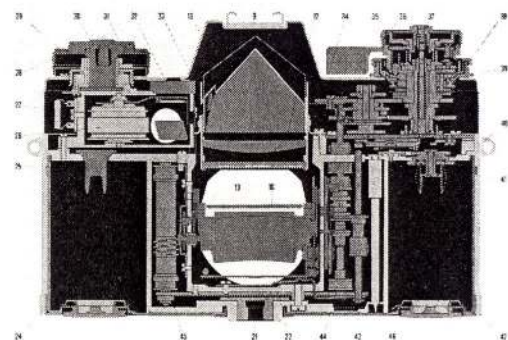
Paroi dorsale amovible rendant l'accès du mécanisme de transport particulièrement facile en vue du nettoyage, et assurant un chargement et un déchargement aisés du Contarex.

Accessoires nombreux pour résoudre simplement les problèmes les plus délicats de la photographie à courte distance, de la macrophotographie, de la microphotographie, de la reproduction, de la photographie à grande distance, etc.

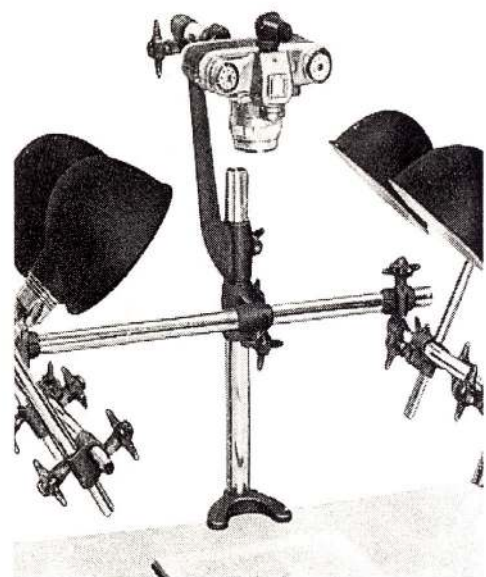
La précision de sa construction mécanique, la qualité inégalée de ses objectifs et la fidélité absolue de son posemètre incorporé font du Contarex un appareil photographique hors classe pour le spécialiste, le savant, le technicien et l'amateur exigeant.



*Eclaté (vue de profil)*

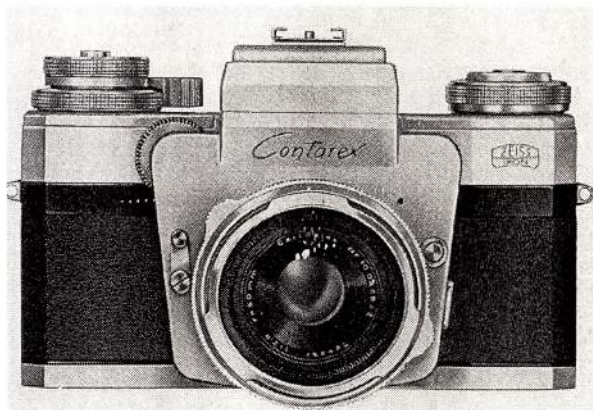


*Eclaté (vue de face)*

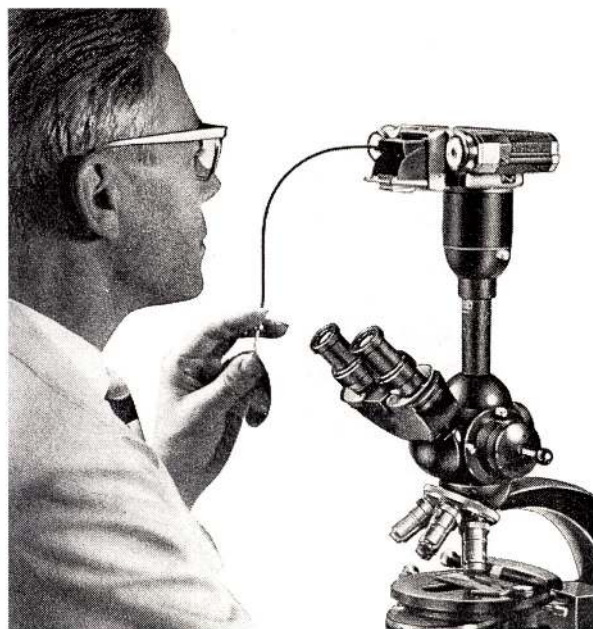


*Banc de reprographie*

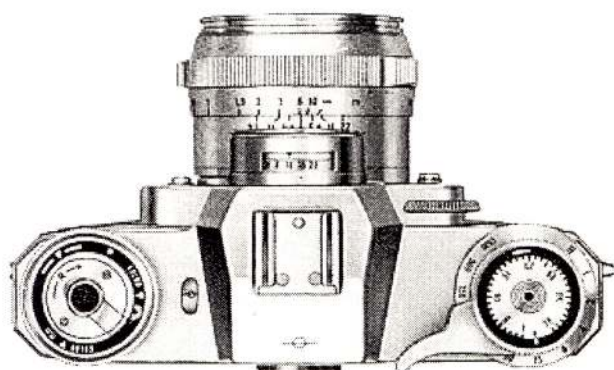
# Contarex Spécial



*Contarex spécial*



*Microscope*



*Contarex spécial (vue de dessus)*

Cette fois-ci, la notice d'utilisation nous informe que " le Contarex est un appareil reflex mono objectif de petit format (24 x 36 mm), avec obturateur à rideau et levier d'armement rapide. Des objectifs ZEISS interchangeables, des éléments du viseur amovibles, ainsi que des accessoires optiques et mécaniques confèrent à cet appareil une universalité d'emploi que l'on aura peine à surclasser. Quel que soit l'objectif utilisé, qu'il s'agisse de photographie à courte distance, de macrophotographie, de microphotographie ou d'autres travaux spéciaux, le viseur vous indiquera toujours, sans la moindre erreur de parallaxe, le cadrage correct correspondant au champ couvert par le Contarex spécial. La précision minutieuse accordée à sa construction et la qualité bien connue des objectifs ZEISS font du Contarex spécial l'appareil de grande classe pour le spécialiste, le chercheur et l'amateur exigeant.

L'argumentaire commercial reste le même, la cible de l'amateur exigeant, du professionnel ou du scientifique semble évidente. Mais l'absence de cellule ne mettra-t-il pas ce boîtier dans un ghetto ? Certainement, car un modèle édulcoré appelé " Professional " et équipé du seul viseur à prisme verra le jour plus tardivement pour une fabrication inférieure à 1500 unités. La fabrication du " Professional " s'étendra de 1967 à 1968 tandis que celle du Spécial perdurera de 1960 à 1966.

## **Caractéristiques particulières du CONTAREX spécial**

Boîtier entièrement métallique, moulé par injection, garantissant un maximum de précision technique et de stabilité.

Viseur reflex sans parallaxe, donnant une image grande, brillante et régulièrement éclairée; éléments du viseur interchangeables permettant une adaptation aisée aux différents sujets; bague télé-

# Contarex Spécial

métrique couplée à la mise au point de l'objectif. Objectifs ZEISS interchangeables et identiques à la gamme du Contarex, spécialement calculés pour le Contarex et dotés d'une monture à baïonnette assurant une mise en place instantanée, depuis le super grand angulaire de 21 mm jusqu'au téléobjectif de 250 mm de focale et les objectifs à miroir de 500mm et 1000mm. Les objectifs du Contarex, de 35 à 135 mm de focale, sont équipés d'un diaphragme présélecteur.

Temps d'exposition, allant de la seconde au 1/1000 sec. et permettant la pose en position "B", commandés par une bague de réglage.

Obturateur à rideau, à fonctionnement souple et sans heurt, synchronisé pour l'éclair au magnésium et le flash électronique, avec sélection automatique du moment d'ignition correct en fonction du temps d'exposition choisi; mécanisme de retardement incorporé en vue du déclenchement automatique.

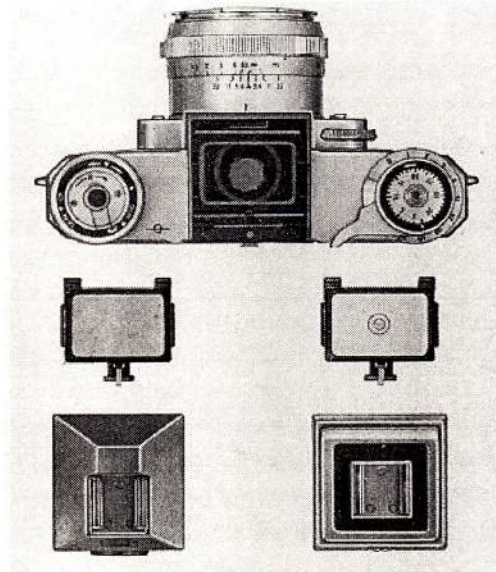
Tous les réglages — distance, diaphragme, profondeur de champ, temps d'exposition — peuvent être contrôlés d'en haut, d'un seul coup d'œil.

Utilisation du film de petit format usuel dans les cartouches d'origine et sous forme de recharges ou de pellicule au mètre dans les chargeurs Contax.

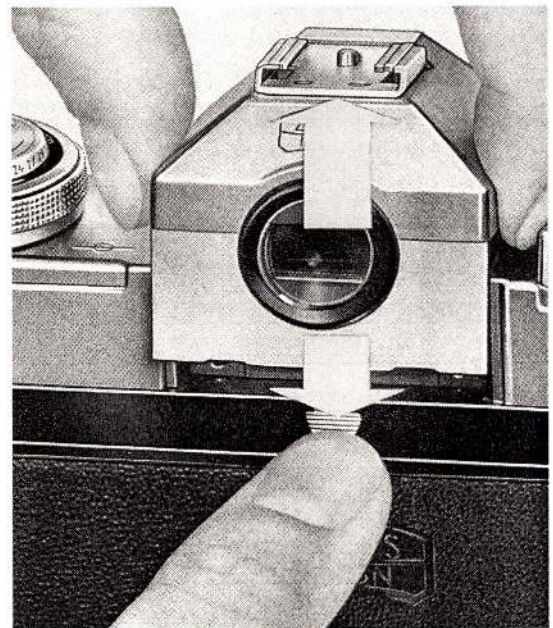
Emploi éventuel de deux chargeurs permettant de décharger l'appareil sans devoir procéder au rembobinage et de passer, à tout instant, du noir et blanc à la couleur.

Dos amovible rendant l'accès du mécanisme de transport particulièrement facile en vue du nettoyage et assurant un chargement et un déchargement aisés du Contarex spécial.

Ensuite, nous pouvons nous reporter sans soucis au Contaflex pour voir qu'une analogie sans faille existe entre les deux boîtiers.



*Verre de visée*



*Visée interchangeable*



*Système contarex*

# La famille Contarex

La famille Contarex va s'étaler de 1959 à 1972 et sera déclinée en plusieurs modèles dont le design deviendra discutable au fil des années face à la concurrence japonaise omniprésente au début des années 1970. Ces modèles, superbement fabriqués portent le logo Contarex, sauf le modèle microscope. Les caractéristiques de vitesses sont les mêmes que les boîtiers " Bullseye " et " Spécial " présentés plus haut. Le Contarex fait aussi partie d'un système complet comprenant des objectifs, qui seront les meilleurs du monde, et des accessoires nombreux et variés donnant accès à l'amateur à tout un monde.

## Les boîtiers :



Contarex Super N°1

### Contarex Super 1er modèle

Ce modèle possède une cellule TTL qui s'actionne grâce à un petit interrupteur situé sur le devant, en haut à droite de l'objectif lorsqu'on regarde celui-ci face.



Contarex Super N°1

### Contarex Super 2ème modèle

Ce boîtier possède aussi une cellule TTL mais son interrupteur de mise en fonction se situe sous le levier d'armement.



Contarex Electronic

### Contarex Electronic

Le logo " Electronic " est gravé sur une petite plaquette située sur le devant du prisme de visée.



Contarex Hologon

### Contarex Hologon

Ce modèle est remarquable par le logo " Hologon ", sérigraphie sur le devant du boîtier ainsi que par son objectif de très courte focale 15mm/f8. Ce dernier n'est pas un fish-eye mais un linéaire. Un grand viseur et un niveau à bulle intégrés permettent de faire une visée très confortable.



Contarex Microscope

### Contarex Microscope

Ce boîtier sans visée est à usage spécifique pour le microscope. Il ne possède pas de logo, seul un repère mis à l'envers sur le dessus du boîtier indique le fabricant. Bien pensé, car ce boîtier installé sur son microscope laisse alors voir le nom de Zeiss Ikon bien apparent.

## Les accessoires :

Sacs et mallettes - Sac ouvrant.  
Fourre-tout universel pour 3 objectifs, 2 filtres et 2 parasoleils.  
Mallette pour l'équipement du Contarex en combinaisons différentes.

Filtres et parasoleils.

Filtres traités jaune, vert, orange, rouge, UV, IKOCOLOR A, B, C et F en monture à baïonnette pour tous les objectifs jusqu'au 135mm.

Filtres traités jaune, UV, IKOCOLOR C en monture filetée pour tous les objectifs jusqu'au 250mm.

Ecran de polarisation, monture à baïonnette de 56mm pour tous les objectifs jusqu'au 135mm.

Lentille ZEISS PROXAR traitée f=20cm, monture à baïonnette de 56mm.

Parasoleil, monture de 56mm à baïonnette pour tous les objectifs jusqu'au 35mm.

Parasoleil, monture de 56mm à baïonnette pour tous les objectifs de 50mm à 135mm.

Photographie à courte distance et reproduction.

Soufflet de mise au point.

TESSAR 1 :3.5/115mm pour le soufflet de mise au point.

Compendium pour le soufflet de mise au point.

Lunette d'angle.

S-PLANAR 1 :4.5/50mm avec étui.

Bague intermédiaire pour l'adaptation microphotographie.

Adaptateur microphotographique.

Tube rallonge de statif pour le Contarex avec dos chargeur interchangeable mise en place.

Équipement de reproduction de table.

Dispositif d'éclairage.

## Accessoires divers pour le Contarex.

Dos chargeur interchangeable.

# La famille Contarex

Les dos magasin du Contarex et du Contaflex permettent, avec le même appareil, de passer — à la lumière — d'une émulsion à l'autre de façon à pouvoir faire face rapidement à toutes les situations, et cela sans perte de pellicule. En noir et blanc ou en couleurs, négatif ou positif, le type d'émulsion de votre choix est immédiatement mis en place dans votre appareil, par simple interversion des dos. Cette façon de procéder supprime le

second appareil ou le boîtier de rechange.

La pellicule est mise en place dans le dos avec sa cartouche habituelle dans laquelle elle est rembobinée lorsque toutes les vues ont été exposées. Chaque dos magasin est doté de deux disques de rappel prévus respectivement pour le type d'émulsion et la sensibilité, ainsi que d'un compteur donnant, à tout instant, le nombre des vues encore disponibles.

Étui en cuir pour un dos chargeur.

Étui en cuir pour deux dos chargeurs.

Lentille correctrices de  $\pm 0.5$  à  $\pm 0.5$  dioptries.

Lentille correctrice des anomalies de la vue sur demande - Chargeur avec noyau et étui.

## Accessoires pour le Contarex Spécial

Capuchon de visée avec étui en cuir.

Verre dépoli avec étui en cuir.

Prisme redresseur pentagonal avec étui en cuir.

Stigmomètre pour les objectifs de 35mm à 135mm avec étui en cuir.

Stigmomètre pour le SONNAR de 250mm avec étui en cuir.

## Les objectifs et les viseurs.

**BIOGON** 4,5/21 mm, avec étui

**DISTAGON** 2,8/25 mm, avec étui

**DISTAGON** 4/35 mm, avec étui

**DISTAGON** 2/35 mm, avec étui

**TESSAR** 2,8/50 mm, avec étui

**PLANAR** 2/50 mm, avec étui

**PLANAR** 1,4/55 mm, avec étui

**SONNAR** 2/85 mm, avec étui

**SONNAR** 4/135 mm, avec étui

**OLYMPIA-SONNAR** 2,8/135 mm, avec étui

**OLYMPIA-SONNAR** 4/250 mm,

avec parasoleil et poignée

**SONNAR** 4/250 mm

(sans focalisation rapide)

**MIROTAR** 4,5/500 mm, avec étui

**MIROTAR** 5,6/1000 mm

**Monoculaire ZEISS** 8 x 30 B (f=400mm)

Bague d'adaptation pour le monoculaire

Viseur grand-angulaire pour le BIOGON 4,5/21 mm

Étui en cuir pour le BIOGON 4,5/21 mm

Étuis en cuir pour les DISTAGON 2,8/25 mm et 4/35 mm, le PLANAR, le SONNAR ou le TESSAR.

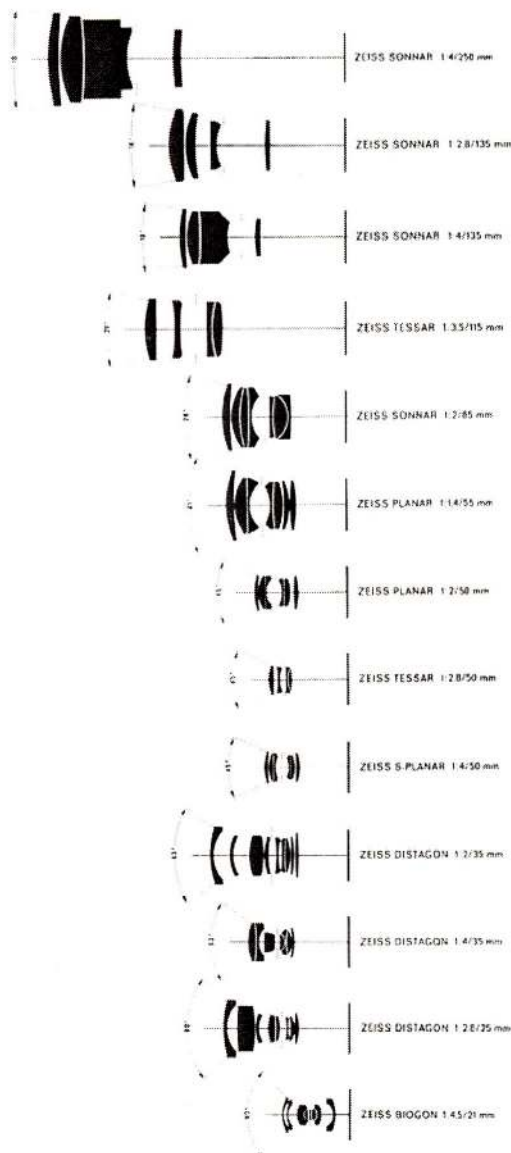
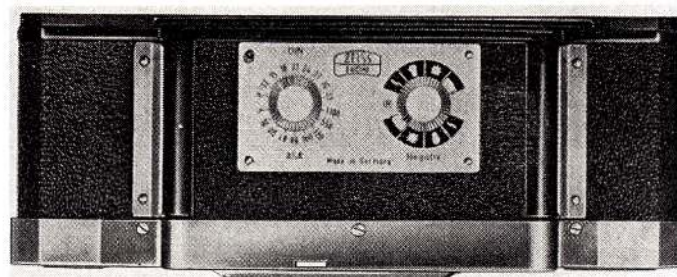


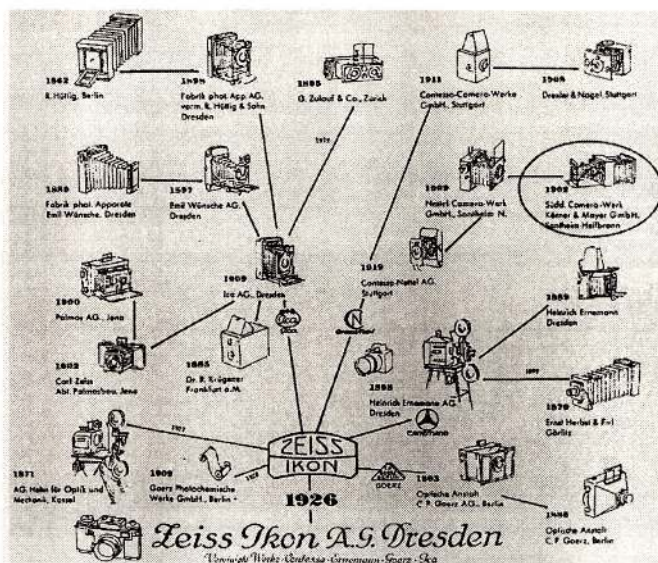
Schéma optique

# Historique rapide

C'est en 1926 que naît ZEISS IKON de la réunion de plusieurs fabricants allemands parmi lesquels nous comptons ICAAG., Ernemann AG., Goerz AG. Et Contessa Netel AG. Certaines de ces sociétés étaient déjà le produit de plusieurs fusions comme nous le voyons sur l'arbre généalogique présenté dans ce document. ZEISS étant déjà connu comme un fabricant d'optiques de qualité et c'est tout naturellement, alors que la rationalisation battait son plein en Allemagne, que la fusion se fera. En effet, par les temps d'inflation galopante, une livre sterling s'échangeant pour 20 billions de marks, l'industrie allemande, sous l'impulsion du Dr. Schacht, combatta le fléau inflationniste en créant le Rentenmark et en rationalisant ses entreprises.

Les quatre sociétés d'origine avaient des catalogues assez similaires, entre les foldings à plaques, les appareils pour rouleaux de films, ZEISS IKON apparaîtra de cette façon. Lors de la fusion, les produits des anciennes sociétés portent toutes plus ou moins une optique ZEISS. Ces derniers seront continués par la nouvelle société en fonction de l'intérêt que leur porte le public. Ainsi, nous verrons le fameux Ermanox équipé du f1.8 Ernostar être intégré dans le catalogue ZEISS IKON.

Mais ZEISS a d'abord fabriqué des optiques. La société mère s'installa à Iéna dans les années 1880 et ZEISS se rendit célèbre par ses verres optiques à haute teneur en baryum. Ce qui les rendaient pratiquement exempts d'aberrations, de faible dispersion et de fort indice de réfraction. Ainsi vont naître les célèberrimes Tessar, Protar ou Triotar. La marque va aussi s'illustrer, après la fusion, dans la fabrication d'appareils qui resteront comme des classiques. Le Palmos, l'Ikonta, le Tenax, pour ne citer qu'eux, en font partie.



L'introduction du petit format a permis à plusieurs constructeurs, dont l'allemand Leitz, de prendre de belles parts de marché et ZEISS IKON va répondre avec deux produits, le Contax en 1932 et le Contaflex bi-objectifs en 1935. Le premier est la réponse direct au succès grandissant du Leica. Le Contax sera différent de son compétiteur en plusieurs points. Un dos détachable, un obturateur tout en métal, une monture à baïonnette et un viseur télémétrique de grande dimension rendront ce bel appareil inoubliable. Le Contaflex, de son côté, disparaîtra à l'aube de la deuxième guerre mondiale pour voir son nom renaître en 1953 avec un boîtier reflex mono objectif à obturateur central. Le Contarex est le croisement direct de ces deux appareils, le Contax et le Contaflex, version années cinquante.

## POUR EN SAVOIR PLUS

Price Guide 2000-2002  
Collecting Cameras Volume II  
100 appareils légendaires  
Les chiffres clés  
ZEISS IKON Cameras 1926-1939  
Bulletin du Club Niépce Lumière  
Documentation commerciales et techniques

Jim Mc Keown  
Jason Schneider  
Patrice Hervé Pont  
Patrice Hervé Pont  
D.B. Tubbs  
N° 122 août 2004  
ZEISS IKON 1960-1963

Centennial Photo Service 2001  
Wallace Homestead 1982  
Editions du Pécari 2001  
Editions du Pécari 2000  
Hove Camera Foto Book 1977-1980

## Comment recevoir les Maxifiches ?

Les Maxifiches sont éditées par le Club Niépce Lumière, association culturelle pour la recherche et la préservation d'appareils, d'images, de documents photographiques et cinématographiques.

Le Club publie tous les deux mois un Bulletin et participe à l'édition et à la diffusion d'ouvrages traitant de sujets se rapportant à l'étude et à la collection d'appareils photographiques et cinématographiques.

Le Club vous laisse la liberté d'accéder selon vos désirs à tout ou partie de ses activités et de ses publications (voir colonne ci-contre).

Pour joindre  
le Club Niépce Lumière

- par courrier : 25 avenue de Verdun  
F 69130 Ecully
- par téléphone : 04 78 33 43 47
- par fax : 04 78 33 43 47
- par internet : [www.club-niepce-lumiere.org](http://www.club-niepce-lumiere.org)

**Adhésion plénière** . Adhésion au Club Niépce Lumière, valable du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre de l'année en cours, donnant droit au Bulletin paraissant 6 fois par an + abonnement pour un an aux **Maxifiches** (4 Maxifiches + classeur personnalisé joint au 1<sup>er</sup> envoi) **88 euros**

**Adhésion simple** . Adhésion au Club Niépce Lumière, valable du 1<sup>er</sup> janvier au 31 décembre de l'année en cours, donnant droit au Bulletin paraissant 6 fois par an **46 euros**

**Abonnement pour un an aux Maxifiches** (4 Maxifiches + classeur personnalisé joint au 1<sup>er</sup> envoi) **46 euros**

**Abonnement pour un an aux Maxifiches** (4 Maxifiches, pas de classeur) **37 euros**

Une **Maxifiche** isolée **10 euros**  
Classeur personnalisé pour **Maxifiches** **12 euros**

(tous ces prix s'entendent franco de port)

Cette Maxifiche est un supplément du Bulletin du Club Niépce Lumière