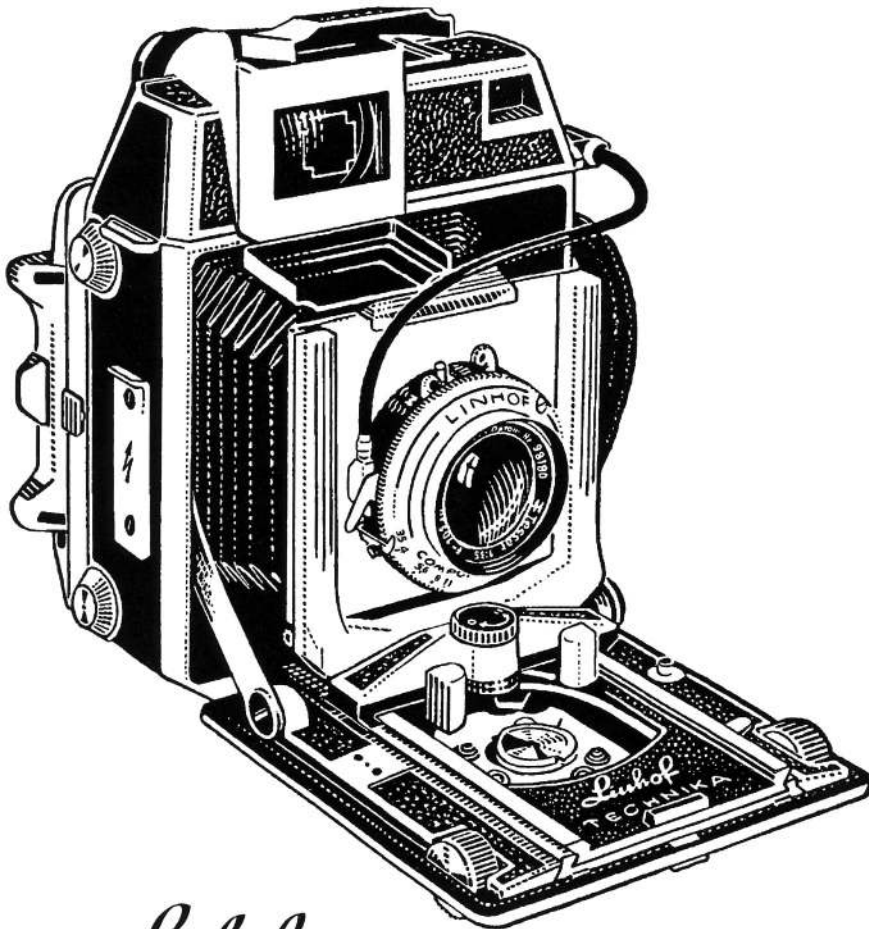


LES FONDAMENTAUX
DU CLUB NIEPCE-LUMIERE

MAXIFICHE LINHOF TECHNIKA 6,5x9



Linhof

Linhof Technika III Type 3 Variante 2

Les "petites" Linhof sont les chambres 6x9 les plus sophistiquées de tous les temps .

Elles comptent aussi parmi les plus soigneusement réalisées - ce qui leur permettait de supporter de longues années d'usage professionnel .

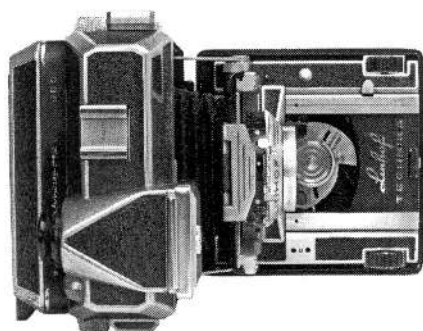
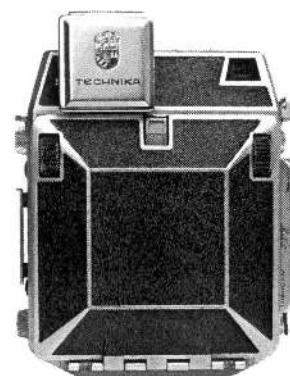
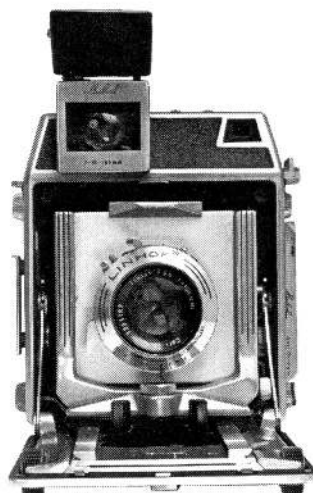
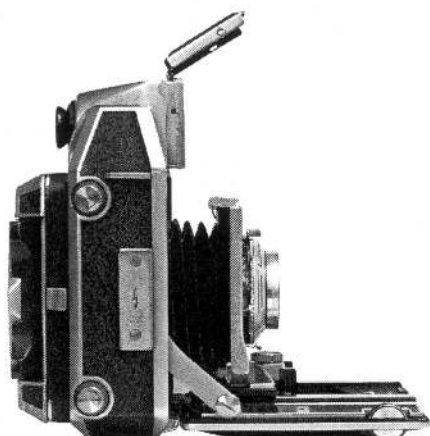
Leur spécificité - et leur point fort - était la bascule arrière .

Elles ont également bénéficié d'un télé-mètre couplé, d'un viseur multifocal collimaté et même d'un posemètre ...

Le tout valorisé par une gamme d'objectifs Carl Zeiss, Schneider et Voigtländer tout à fait somptueuse .

Fonctionnelles et polyvalentes, les Technika étaient aussi à l'aise au studio que sur le terrain .

DESCRIPTION DETAILLEE DE LA TECHNICA III



Type 3 - Technika III - N° 47494

Hauteur : 185 mm

Largeur, boîtier seul 130 mm, hors tout (sans poignée) 145 mm

Epaisseur, boîtier seul 70 mm,

avec cadre pivotant, fermée 92 mm, ouverte 210 mm ;

ouverte, chariot et cadre basculant en extension maximum : 350 mm

Poids avec cadre pivotant, sans poignée ni objectif : 1800 g

La Technika III est une chambre carrée 6,5x9, à viseur-télémetre couplé, réalisée en alliage léger coulé chromé satiné, et gainée de cuir noir .

Le BOITIER possède à l'avant une ouverture carrée 120x120 mm et un abattant, à l'arrière un cadre basculant .

Le dessus du boîtier, de forme pyramidale, renferme le viseur-télémetre (base 70 mm) .

Le viseur, excentré, est en saillie ; sa fenêtre mesure 35x35 mm . Elle est protégée par un capot en tôle relevable marqué "Linhof" et orné d'un blason de 18 mm de haut .

La fenêtre du télémetre mesure 8x12 mm . L'oculaire, de 9 mm de diamètre, peut coulisser obliquement pour corriger la parallaxe (marquages : 1, 2, 5 et ∞) . Enfoncé à fond, il donne le champ du 65, tiré à demi, celui du 90, tiré à fond, celui du 105 . Des caches rectangulaires amovibles (qu'on peut placer en hauteur ou en largeur) indiquent le cadrage des différentes focales jusqu'au 180 .

Sur le côté droit de l'oculaire, une fenêtre verticale 9x30 mm indique la distance de mise

au point, exprimée en mètres et en chiffres rouges jusqu'à 0,5 m . Le sommet du boîtier porte une griffe standard pour accessoires, frappée du numéro de l'appareil .

Les côtés du boîtier portent les boutons tronconiques de commande de la bascule arrière et les anneaux de courroie de cou ; le côté viseur porte encore une glissière spécifique pour flash, et l'autre côté, une fixation pour déclencheur souple (associée à l'anneau de courroie de cou) et une glissière pour la poignée .

Le dessous du boîtier, de forme pyramidale, porte un écrou de pied au pas du Congrès .

L'intérieur du boîtier renferme le soufflet pyramidal en cuir noir (300 mm de long) et, côté viseur, la tringlerie de couplage, qui remonte jusqu'au télémetre .

Le CADRE BASCULANT arrière, laqué noir et marqué en haut " DBP - West Germany - APa", mesure 124x124 mm sur 11 mm d'épaisseur . Il présente une ouverture 90x90 mm à coins coupés, entourée d'une gorge circulaire de 120 mm de diamètre et 3 mm de profondeur .

A droite et à gauche, deux petits poussoirs permettent de débloquent le cadre pour utiliser la bascule ; celle-ci, d'une amplitude pouvant atteindre 10°, s'effectue au moyen de 4 tiges de guidage verrouillables grâce à 4 boutons tronconiques cannelés (2 à droite, 2 à gauche) ; les tiges s'utilisent deux par deux pour basculer ou toutes ensemble pour accroître le tirage (de 20 mm) .

Quatre languettes coulissantes placées aux quatre coins du cadre basculant permettent de fixer le cadre pivotant (ou le châssis Rollex) au boîtier . Pour cela, on pousse les languettes vers l'extérieur, on positionne le cadre pivotant (ou le châssis Rollex) à 45°, puis on repousse les languettes et enfin on fait tourner le cadre pivotant (ou le châssis Rollex), à volonté horizontalement ou verticalement, positions dans lesquelles ils se bloquent automatiquement par billage .

Le CADRE PIVOTANT est en alliage léger coulé chromé satiné, gainé de cuir noir ; ses parties internes sont finies noir granité . Il a une forme pyramidale et mesure 124x 127 mm à sa base ; son épaisseur est de 15 mm . Il présente, côté boîtier, une saillie circulaire de 120 mm de diamètre et un dépoli de 58x83 mm .

Côté extérieur, il est équipé d'un capuchon de cuir noir pliant dont le couvercle, coulé, porte une table de profondeur de champ pour les focales de 65, 105 et 180 mm .

Une charnière permet d'ouvrir ce capuchon pour poser une loupe de vérification de mise au point sur le dépoli . On peut mettre en place

le châssis Linhof pour plaques ou plans-films en écartant simplement le capuchon (système Grafmatic) .

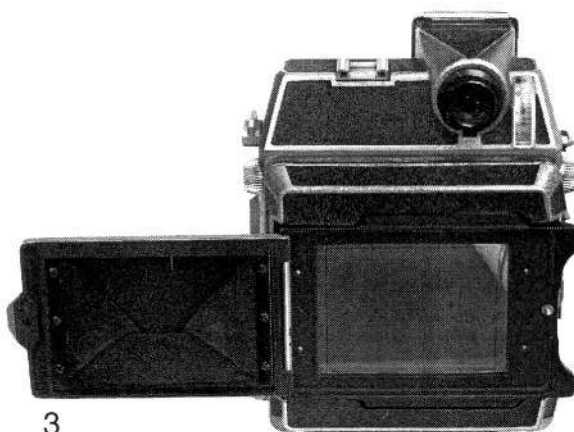
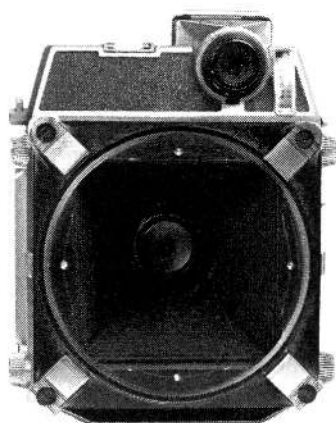
Le cadre pivotant pèse 350 grammes .

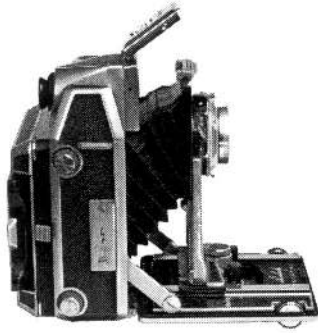
Le CADRE AVANT, solidaire du soufflet (par 4 vis), est formé d'une pièce en U et d'une contre-planchette en tôle épaisse noire ; cette dernière est fixée aux montants verticaux de la pièce en U ; pour décentrer, la contre-planchette peut coulisser vers le haut de 50 mm sous l'action d'une petite molette située en bas de la pièce en U, côté fenêtre de télémètre . Il n'existe pas de décentrement latéral . La contre-planchette est percée d'un trou de 52 mm de diamètre entouré d'une couronne d'étanchéité en velours . Elle porte à sa partie supérieure une pince à ressort pour immobiliser la planchette porte-objectif . En bas du cadre avant on trouve une molette marquée 0-15, qui permet d'effectuer une bascule de 15° (la partie haute de la pièce en U recule alors vers le boîtier), et deux doigts de manoeuvre en plastique noir pour tirer le cadre avant en position de prise de vue .

La planchette porte-objectif a 75 mm de large et 82 mm de haut ; elle est en tôle grise, et percée, légèrement vers le bas, pour le montage de l'objectif .

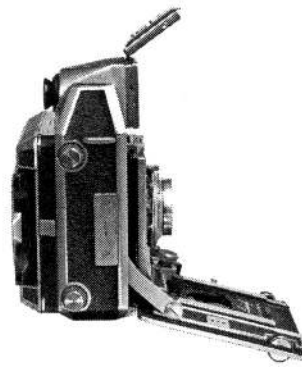
Celui-ci est un Carl Zeiss Tessar 3,5 de 105 mm traité N° 1231103, avec diaphragmes jusqu'à 22, monté sur un obturateur Synchro Compur N° 8596757, marqué "Linhof" en rouge ; vitesses : B-1-2-5-10 -25 -50 -100 -250-500 (la vitesse choisie apparaît dans une échancrure), avec synchros M et X ; un dispositif permet la pose T (en actionnant un mini-poussoir en même temps que le déclenchement) .

Planchette, obturateur et Tessar pèsent ensemble 180 grammes .

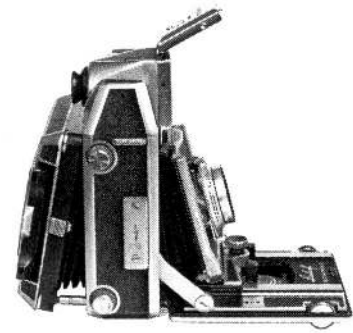




décentrement vertical



abattant en position grand angle



bascules AV + AR

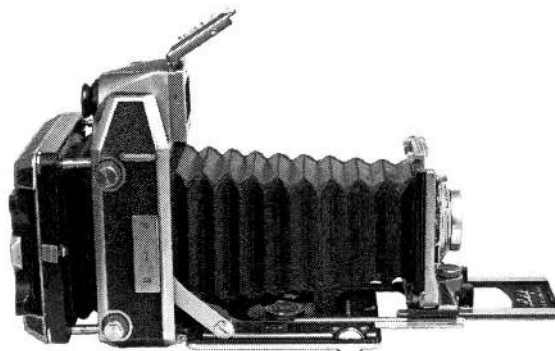
L'ABATTANT carré 124x124 mm, en métal coulé, a une forme légèrement pyramidale . Il s'ouvre en poussant vers le bas un verrou supérieur axial . En position fermé, on ne voit que le verrou et les deux molettes de mise au point cannelées . En position ouvert, on aperçoit :

- les béquilles, qui le maintiennent à 90° ; en les repoussant et en abaissant l'abattant, on peut aller au delà (de 15°, pour l'emploi d'un grand angulaire) ; pour refermer l'abattant, il suffit de le replier en repoussant les béquilles .
- le chariot de mise au point, marqué "Linhof Technika" . Il est réalisé en acier usiné granité noir, a 71 mm de largeur et est évidé au centre . Taillé en queue d'aronde à gauche et à droite, il reçoit le cadre avant sur deux pistes en métal nu dotées de trois repères creux, respectivement, de l'arrière vers l'avant, noir (pour le 65), rouge (pour le 105) et vert (pour le 180). Entraîné par les molettes de mise au point, le chariot peut avancer de 58 mm (pendant les 33 premiers mm de sa course, il commande la rotation de la triple came de couplage - soit une mise au point télémétrique minimum à 0,5 mètre) .
- le second chariot de mise au point, situé sous le précédent, dont il est normalement solidaire . Il a 79 mm de largeur, est lui aussi évidé au centre et taillé en queue d'aronde à gauche et

à droite . Pour le mettre en service, il faut d'abord presser sur un petit levier disposé sur le premier chariot, côté fenêtre de télémètre, puis faire glisser le premier chariot le plus loin possible vers l'avant (65 mm), et enfin actionner les molettes ; le second chariot avance au maximum de 58 mm (on peut atteindre le triple tirage, en recourant à la bascule arrière (v. ci-dessus § "cadre basculant") .

- la triple came, visible à travers les évidements des chariots ; cette pièce d'acier taillé porte, espacées de 120°, les cames correspondant aux objectifs de 65, 105 et 180 mm ; ces focales sont indiquées selon le code de couleur adopté pour le chariot, de même que les numéros des objectifs (*les couplages sont individuels et non pas standardisés*) . La triple came est percée de trois fentes à 120° ; un doigt de couplage est inséré dans la fente correspondant à l'objectif en service . Lorsqu'on change d'objectif, il faut soulever la came par son anneau central pliant tout en pressant un petit bouton situé à côté du levier de mise en service du second chariot, puis placer au dessus du doigt la fente correspondant au nouvel objectif .

- la tringlerie de couplage, articulée au niveau de la charnière d'abattant . Elle remonte, à l'intérieur du boîtier côté viseur, jusqu'au télémètre .



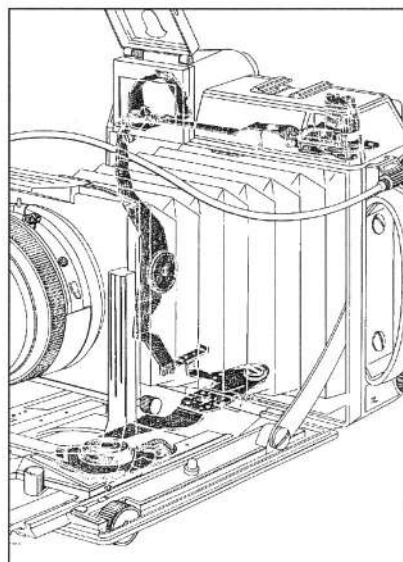
position triple tirage (soufflet en extension maximum)

La POIGNEE amovible, de forme anatomique, est en plastique noir . Elle comporte une dragonne de cuir noir réglable et un orifice supérieur permettant d'actionner du pouce gauche un déclencheur souple . Sa fixation au boîtier s'effectue par une glissière verticale, côté fenêtre du télémètre, avec sécurité . Son inclinaison est réglable . Elle pèse 300 g .

Le CHASSIS ROLLEX se compose d'un réceptacle en forme de chapeau de gendarme, en alliage léger coulé, gainé de cuir noir, venu de fabrication avec une partie carrée quasiment identique à celle du cadre pivotant et se fixant au boîtier de la même façon . Le réceptacle comporte un couvercle à charnière, également coulé et gainé, portant un blason Linhof de 24 mm de haut . Ce couvercle s'ouvre en actionnant un poussoir opposé à la charnière . A côté de ce poussoir se trouve une fente pour le volet de protection coulissant en tôle 80x132 mm, doté d'une poignée en plastique noir . Un des côtés du réceptacle est chromé satiné et porte le mention "Linhof, Rollex 6x9", la fenêtre ronde du compteur d'images, un poussoir rond et le bouton cannelé d'avancement de la pellicule (hauteur 15 mm, diamètre 30 mm), doté d'un mémo-film (de 10 din/8 ASA à 27 din/400 ASA) .

En tirant ce bouton, on peut extraire le porte-bobines en tôle, dans lequel le film circule comme dans un magasin Hasselblad . Le film une fois mis en place, il suffit de l'avancer jusqu'à coïncidence d'une flèche avec le repère imprimé sur le papier protecteur, puis de remettre le porte-bobines en place, de refermer le couvercle et d'avancer le film jusqu'au blocage, tout en actionnant le poussoir . Le compteur affiche alors "1" . Après chaque vue, actionner de même le poussoir pour libérer le bouton, qui se bloquera tout seul une fois la vue avancée . Il est possible de regarnir rapidement le châssis avec un autre porte-bobines préchargé .

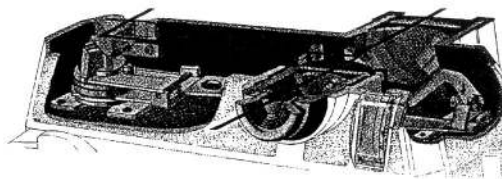
Le châssis Rollex pèse 650 grammes .



*tringlerie
du
télémètre*



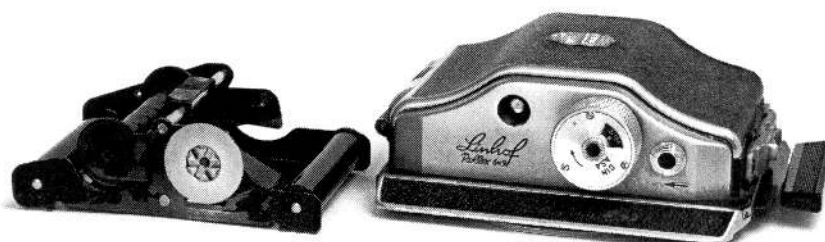
*triple came
du télémètre
(logée dans
l'abattant)*



viseur-télémètre (vu de l'arrière)



*poignée
anatomique
amovible*



*porte-bobines
du châssis Rollex*

POINTS COMMUNS A TOUS LES MODELES DE SERIE

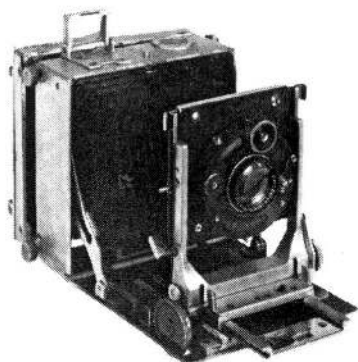
- Construction tout métal
- Double chariot et triple tirage
- Objectifs sur planchettes interchangeables
- Bascule avant verticale
- Bascule arrière horizontale et verticale,
- Abattant inclinable de 15°
- Cadre arrière pivotant (hauteur/largeur)
- Capuchon à charnière

POINTS D'IDENTIFICATION DES GENERATIONS SUCCESSIVES

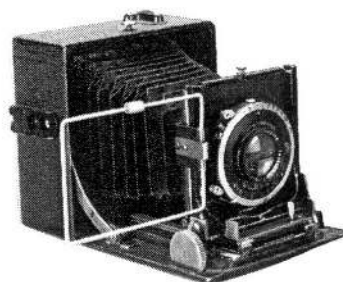
	Boîtier	Forme abattant	Molettes de mise au point	Planchette porte objectifs (mm)	Axe bascule avant	Décentrement latéral	Position des 4 boutons de bascule AR	Ecrous de pied	Finition	Divers
Génération 1	embouti	plat	1	noire, largeur 70 mm	inférieur	oui	2 à droite, 2 à gauche	2 (boîtier + abattant)	noire	2 niveaux, 3 échelles de distance sur l'abattant, viseur à cadre ; pas d'anneaux de courroie de cou
Génération 2	coulé	pyramidal	2	chromée satiné, largeur 75 mm ; d'abord sans puis avec blason	inférieur	non	2 à droite, 2 à gauche	III : 2 (boîtier+ abattant) puis 1 (boîtier) IV : 1 (boîtier)	III : noire* IV : grise	2 glissières (flash et poignée); <u>sur la IV</u> : blason
Génération 3	coulé	bombé	2	noire, largeur 74 mm, blason	central	oui	2 à droite, 2 à gauche	2 boîtier (Congrès + Kodak)	grise, non gainée	2 glissières (flash et poignée)
Génération 4	coulé	bombé	2	noire, largeur 74 mm, blason	central	oui	2 au dessus, 2 en dessous	2 boîtier (Congrès + Kodak)	grise puis noire, non gainée	1 glissière (poignée) ; bord supérieur du boîtier relevable

* voir autres couleurs page 8 Type 3 et peut-être 5

PROTOTYPE



à gauche, UR
Technika,
à droite,
Linhof Standard
contemporaine
(sans bascule
arrière)



Type 1 - Ur* Technika
(1934)

Prototype dérivé de la Linhof Standard avec ajout de la bascule arrière . Viseur de Galilée pliant excentré . Molette de mise au point unique, de grand diamètre . Béquilles d'abattant ajourées . Boîtier non gainé .

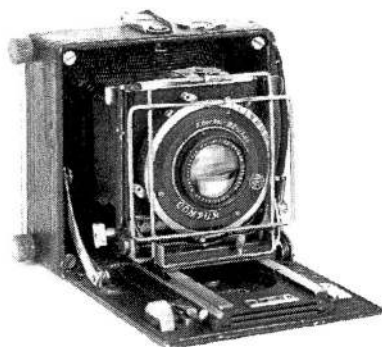
* Ur = primitive

PREMIERE GENERATION

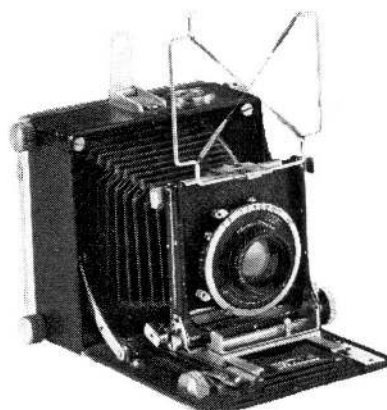
Type 2 - Technika II*
(1936-c1944)

Version de série du Type 1 . Molette de mise au point unique, de petit diamètre . Trois échelles de distances sur l'abattant . Planchette porte-objectif amovible par tirette couissant horizontalement . Soufflet de 306 mm . Cadre pivotant (hauteur/largeur) . Capuchon amovible . Viseur iconomètre double (hauteur, largeur) pliant, corrigeant la parallaxe . Un niveau à bulle en croix sur l'abattant + un rond sur le boîtier . Dimensions : 115x115x65 mm ; poids 1135 g .

Variante : viseur iconomètre simple à réticule .



Type 2



Type 2
variante

** L'existence en 1935/36 d'une Technika I de format 6,5x9 est possible mais non confirmée ...

DEUXIEME GENERATION

Type 3 - Technika III (1951-1956)



Type 3 Variante 1

Voir description détaillée pages 2 à 4 .
La plupart des planchettes porte-objectifs sont nues, certaines ont un marquage "Linhof Technika" .

Variantes :

1. Pas de capot de viseur, doigts de manoeuvre du cadre avant en métal blanc (version initiale baptisée III E*)
2. Deux demi-capots de viseur sans blason, champ du 180 gravé dans le viseur, doigts de manoeuvre du cadre avant en métal blanc (c 1952) .
3. Finition verte, rouge, blanche ...

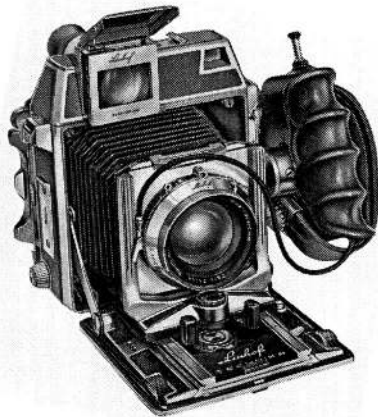


Type 3 Variante 2

Type 4 - Chambre d'étude Technika III (1954-1956)

Comme le Type 3, sans viseur-télémetre . Griffes axiales pour viseur iconomètre amovible . Niveau sur le dessus du boîtier . Echelle de distances sur l'abattant .

Type 5 - Super Technika IV (1956-1964)

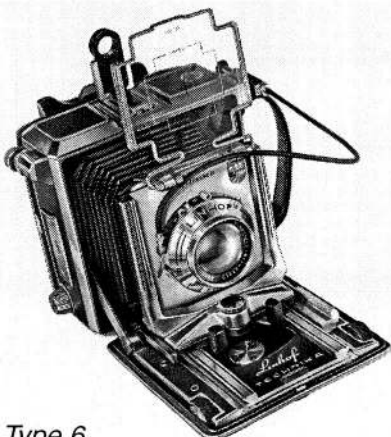


Type 5

Comme le Type 3 avec changement de dos rapide par levier unique en haut et à gauche (près de l'oculaire) et blason sur le capot de viseur . Gainage gris-beige .
La plupart des planchettes porte-objectifs sont nues, certaines ont un marquage "Linhof Technika" .
Dimensions : 182x135x90 mm ; poids 1800 g

Variante : gainage noir (premiers exemplaires livrés) .

Type 6 - Technika IV (1956-1964)



Type 6

Comme le Type 5 sans viseur-télémetre . Griffes axiales pour viseur iconomètre amovible . Niveau sur le dessus du boîtier . Echelle de distances sur l'abattant .

TROISIEME GÉNÉRATION

Type 7 - Super Technika 70 (1962-c1980)

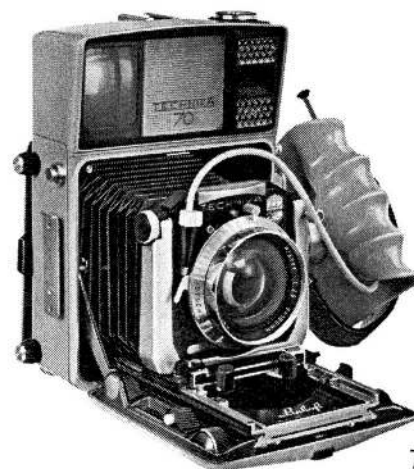
Modèle issu du Type 5 avec de profondes différences :

- boîtier beaucoup plus haut, gris martelé, non gainé, sans blason,
- nouveau viseur-télémetre 1:1 pour vues en hauteur et pour le format Linhof 56x72, collimaté à 3 champs (2 versions au choix : 65-100-180 ou 53-80-180 ; le champ du 180 est projeté/annulé par manoeuvre d'un bouton situé à l'arrière du boîtier), correction automatique de la paralaxe (jusqu'à 1,2 m) et compensation automatique de la chute de champ aux courtes distances, indicateur de verticalité par coïncidence de deux flèches,
- posemètre sélénium incorporé,
- nouveau cadre avant permettant la bascule avant selon un axe central (de 15° dans les deux sens), et les deux décentrement (24 mm en largeur, 32 mm en hauteur),
- bascule pouvant atteindre 45° en combinant bascule AV, bascule AR et abattant en position grand angle,
- changement de came rapide par sélecteur sur l'abattant,
- levier de changement de dos rapide reporté en bas et à gauche
- extension maximum du soufflet portée à 310 mm,
- planchettes porte-objectifs 74x81 mm noires avec marquage "Technika" et blason, à positionnement "trois points" (deux encoches en bas),
- objectifs jusqu'à 360 mm,
 - butées d'infini réglables sur le chariot,
 - tétons de courroie de cou .

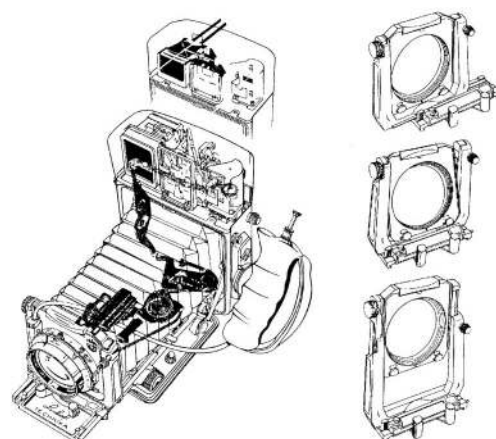
Dimensions : 210x160x96 mm ; poids 2295 g .

Type 8 - Chambre d'étude Technika 70 (1964-1971)

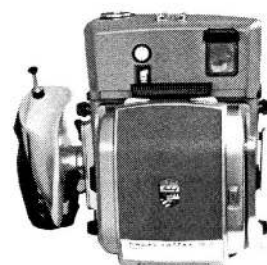
Comme le Type 7 sans viseur-télémetre . Pas de tétons de courroie de cou . Griffes axiales pour viseur iconomètre ou universel amovible . Niveau sur le dessus du boîtier . Echelle de distances sur l'abattant .



Type 7



Ci-dessus, à gauche, télémetre, à droite, nouveau cadre avant avec bascule axiale et décentrement latéral

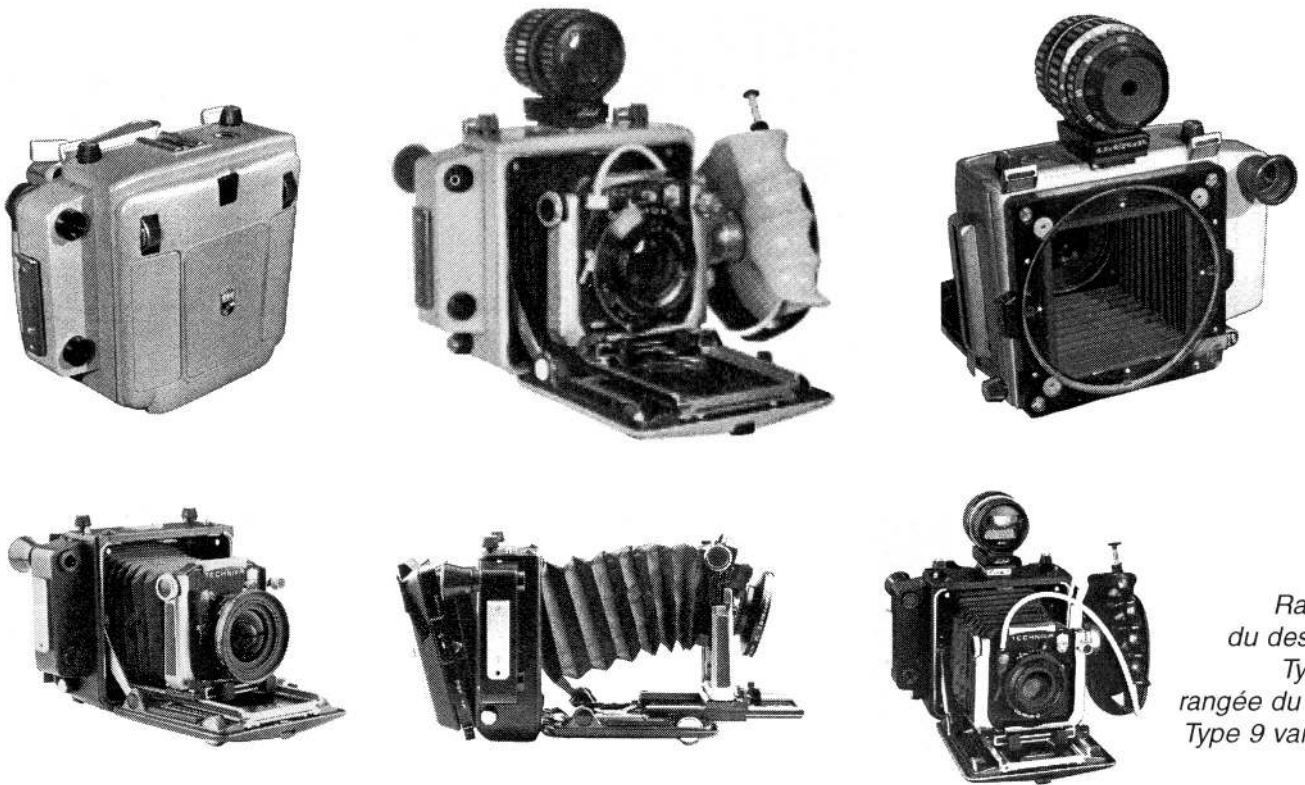


Type 7
vu de dos



Type 8

QUATRIEME GENERATION



Rangée
du dessus :
Type 9,
rangée du bas :
Type 9 variante

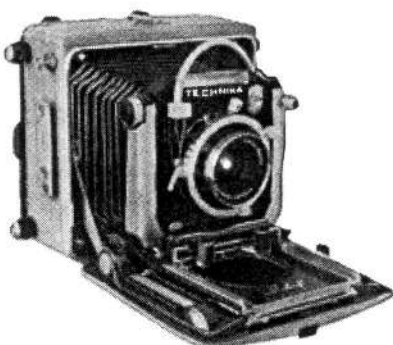
Type 9 - Super Technika V (1969 - 1999, et depuis, à la demande)

Dérivé allégé du Type 7 avec :

- visée par viseurs amovibles : universel (53-65-80-100-150-180-240) avec caches pour 6x9, 6x7, 6x6 et correction de parallaxe ou iconomètre (65-100-180),
- télémètre couplé vertical sur le côté du boîtier, oculaire conique,
- boutons supérieurs de commande de bascule arrière reportés sur le dessus du boîtier,
- bord supérieur de boîtier relevable pour étendre les possibilités de décentrement vertical,
- came pour 3 objectifs (de 58 à 210),
- extension maximum du soufflet 300 mm,
- échelles de distances interchangeables,
- dépoli avec stigmomètre,
- boîtier gris clair .

Dimensions : 170x140x90 mm, poids 1800 g

Variante : finition noire (rebaptisée **2x3** - pour 2x3 inches - c1995)



Type 10 - Chambre d'étude (c1972-c1993)

Comme le Type 9 sans viseur-télémètre . Tétons de courroie de cou . Griffes axiales pour viseur universel 53/240 amovible . Niveau sur le dessus du boîtier . Echelle de distances sur l'abattant . Tétons pour courroie de cou .

LES OBJECTIFS DES TECHNIKA 6,5x9

Avant guerre*

CARL ZEISS

Tessar **3,5/105** et 120, 4,5/130 et 140, 6,3/140 et 160
 Biotessar 2,9/130
 Tele-Tessar 6,3/110
 Protar 18/140
 Doppel Protar 6,3/105 et 180

SCHNEIDER

Xenar **3,5/105** et 120, 4,5/120
 Symmar 6,8/90
 Tele Xenar 4,5/180, **5,5/180 et 240**

VOIGTLÄNDER

Skopar 4,5/105 et 135
 Heliar **3,5/105** et 120, 4,5/105, 120, 135 et 160
 Collinear 6,3/90, 105, 120, 132, 160, 165, 180 et 200
 Tele Dynar 6,3/200, 255 et 290

RODENSTOCK

Ysar 3,8/105 et 4,5/105
 Eurynar 3,8/105 et 4,5/105
 Imagon 5,8/170 (flou artistique)

STEINHEIL

Unofocal 4,5/120
 Cassar 3,5/105 et 120
 Triplar 4,5/105

MEYER

Satz Plasmal 4,5/113 trousse)
 Doppel Plasmal 4/120
 Primotar 3,5/120
 Aristostigmat 6,3/80
 Tele Megor 5,5/250

Après-guerre**

ZEISS OPTON/CARL ZEISS

Tessar **3,5/105**, 4,5/150, 5,6/150
 Planar 2,8/80 et 100, 3,5/135
 Biogon 4,5/53
 Sonnar 4,8/180
 Luminar 16, 25, 40, 63 et 100 (macro)

SCHNEIDER

Xenotar 2,8/80 et 105, 3,5/135
 Xenar 2,9/105, **3,5/105**, 4,7/127, 5,6/150 et 180, 6,1/210
 Symmar 5,6/100, 105, 135, 180 et 210
 Apo Symmar 5,6/100, 120 et 180
 Super Angulon 4/53, 5,6/47, 58 et 65, 8/47, 65, 75 et 90, 6,8/75
 Angulon 6,8/65 et 90
 Tele Arton 4/180, 5,5/180 et 240
 Tele Xenar **5,5/180, 240** et 360

VOIGTLÄNDER

Color Heliar **3,5/105**
 Apo Lanthar 4,5/105 et 150
 Telomar 5,5/180 et 240

RODENSTOCK

Heligon 2,8/90, 3,2/90
 Sironar 5,6/100, 150, 180 et 210
 Apo Sironar 5,6/100 et 180
 Grandagon 4,5/65 et 75, 6,8/75
 Apo Ronar 9/150
 Rotelar 4,5/180
 Imagon 5,8/200

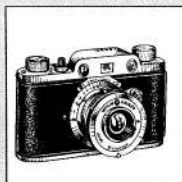
NIKON

T-Nikkor Ed 6,3/270

* Les objectifs communs aux deux périodes sont indiqués en gras .

** Il faut y ajouter les objectifs distribués par Linhof : Technikon 5,6/58, Technikon 2,8/100 et Tele Technikon 4,5/180

AUTRES MAXI-
 FICHES DIS-
 PONIBLES
 (voir page 12
 comment les
 obtenir)



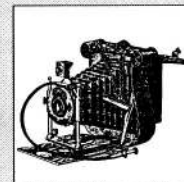
CONDOR



HASSELBLAD



LUNASIX



APPAREILS DE DAMES



ZOOMS LEICA R



HISTORIQUE LINHOF

C'est en 1887 que Valentin Linhof fonde à Munich son entreprise "d'instruments professionnels et d'obturateurs". En 1892, il brevète un obturateur à secteurs en aluminium. En 1898, il crée un premier appareil 100 % métallique. Par la suite, il développera une série de chambres carrées à dos rotatif, bascule avant et abattant ouvrant à plus de 90° (pour les grands angulaires). Il meurt en 1929.

Nikolaus Karpf (1910-1980), entré dans l'entreprise vers 1930, y développe sa fameuse et très fonctionnelle bascule arrière "quatre points", mobile dans tous les sens, qui permet des redressements de perspective et des gains de profondeur de champ selon la loi de Scheimpflug (brevet du 3 mars 1934 - mais le principe en était connu dès 1860). Cette idée est concrétisée la même année dans la Ur-Technika. La fabrication en série des Technika commence dès l'année suivante. En 1938, Karpf prend les rênes de la société. En 1944, l'usine est totalement détruite.

En 1946 apparaissent les premières Technika à télémètre et en 1951 les boîtiers coulés se substituent aux boîtiers emboutis.

Par la suite Linhof ajoutera à ses Technika 6,5x9, 9x12/4x5 et 13x18 d'autres appareils professionnels : chambres monorail Kardan de type Sinar, appareils de photo aérienne, appareils de reportage sans soufflet Technika Press et Linhof 220, appareils panoramiques.

A son apogée, Linhof a occupé 800 employés. 60000 Technika avaient été livrées en 1990.

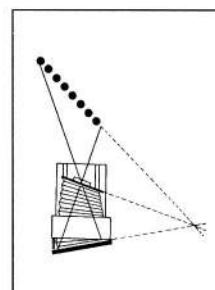
Linhof est encore l'initiateur en 1959 du "format idéal" 56x72 mm (10 vues sur film 120), ainsi qu'un important fabricant de pieds et enfin l'éditeur de livres et de magazines chargés de la promotion du grand format.



Valentin Linhof



Nikolaus Karpf



Coincidence de 3 plans en un même point : sujet, cadre avant et cadre arrière (loi de Scheimpflug).

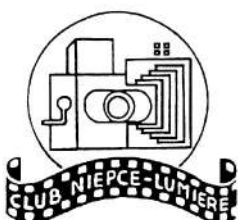
Comment recevoir les

Les Maxifiches sont éditées par le Club Niépce Lumière, association culturelle pour la recherche et la préservation d'appareils, d'images, de documents photographiques et cinématographiques.

Le Club publie tous les deux mois un Bulletin et participe à l'édition et à la diffusion d'ouvrages traitant de sujets se rapportant à l'étude et à la collection d'appareils photographiques et cinématographiques.

Le Club vous laisse la liberté d'accéder selon vos désirs à tout ou partie de ses activités et de ses publications (voir colonne ci-contre).

Pour joindre



- par courrier : 25 avenue de Verdun
F 69130 Ecully
- par téléphone : 04 78 33 43 47
- par fax : 04 78 33 43 47
- par internet : www.leprogres.fr/cnl

Adhésion plénière . Adhésion au Club Niépce Lumière, valable du 1er janvier au 31 décembre de l'année en cours, donnant droit au Bulletin paraissant 6 fois par an + abonnement pour un an aux Maxifiches (4 Maxifiches + classeur personnalisé joint au 1er envoi) **88 euros**

Adhésion simple . Adhésion au Club Niépce Lumière, valable du 1er janvier au 31 décembre de l'année en cours, donnant droit au Bulletin paraissant 6 fois par an **46 euros**

Abonnement pour un an aux Maxifiches (4 Maxifiches + classeur personnalisé joint au 1er envoi) **46 euros**

Abonnement pour un an aux Maxifiches (4 Maxifiches, pas de classeur) **37 euros**

Une Maxifiche isolée **10 euros**

Classeur personnalisé pour Maxifiches **12 euros**

(tous ces prix s'entendent franco de port)

Cette Maxifiche est un supplément du Bulletin du Club Niépce Lumière