



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°7 – novembre 2021

L'objet à la une

Par Guy Vié

Boîte monocle à photographie de Jules Baptiste Houel

BREVET n° 52699, en date du 18 janvier 1862,
A M. HOUEL, pour une boîte à photographie dite boîte monocle à photographie.

(Extrait.)

Cette boîte peut porter d'un bout l'épreuve photographique, et de l'autre, une loupe grossissant l'image; comme toutes les vues n'ont pas la même portée, la boîte est disposée de manière à pouvoir varier à volonté la distance de la loupe à l'image.

Cette boîte est composée d'un fond contenant une pièce à coulisse, afin de pouvoir éloigner et rapprocher à volonté l'épreuve placée dans une fente destinée à cet effet. Le couvercle de la boîte est tenu au fond par des charnières; il pourrait être tenu dans une position perpendiculaire au fond, par une petite tringle, un verrou, etc. ou simplement maintenu par deux cordons.

Un espace plus ou moins grand peut être réservé entre le fond et le couvercle, pour contenir des épreuves photographiques.

La lentille, au lieu d'être prise dans le couvercle, peut être montée dans un support quelconque, placée d'abord dans la boîte, puis assujettie en un point spécial en face de l'image qu'on peut rapprocher ou éloigner suivant le besoin.

Les épreuves et la loupe peuvent être placées sur un support à coulisse; la coulisse peut être remplacée par un support mobile portant soit l'épreuve, soit la loupe, et qu'on rapprocherait ou qu'on éloignerait à volonté, en plaçant l'épreuve ou la loupe dans des crans, des trous, des rainures, etc.

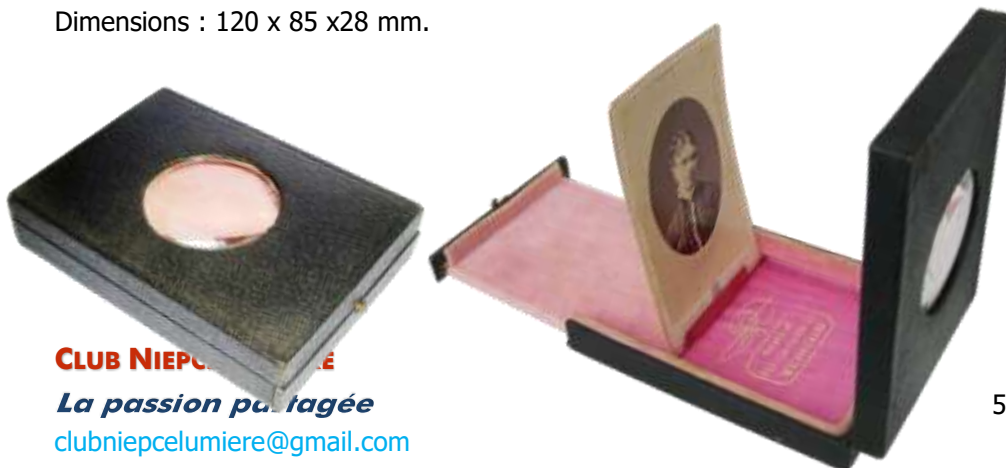
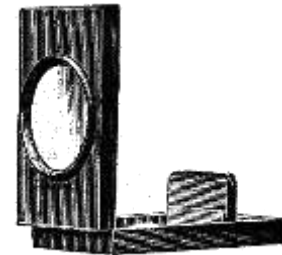
Ce brevet est complété par trois certificats en date des 12 avril 1862, 15 février 1865 et 20 avril 1865.

Le *Monocle* est de construction soignée, en bois recouvert extérieurement de papier finement grainé noir. L'intérieur est garni de velours rose. Sur le double-fond, tapissé de soie fuchsia, figurent en marquage doré les inscriptions « MONOCLE - J.B. HOUEL - Bté. SGDG - PARIS », ainsi que la signature de l'inventeur.

Dimensions : 120 x 85 x 28 mm.



Cette invention française brevetée en 1862 traduit le concept du « Monocle » pour carte de visite que l'on trouvera ensuite représenté dans les catalogues jusqu'aux années 1930 environ.



CLUB NIÉPCE LUMIÈRE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble

Club Niépce Lumière



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°7 – novembre 2021

Petites annonces

Nous vous rappelons que vous pouvez envoyer des petites annonces à : petitesannonces@club-niepce-lumiere.org. Et, bien sûr, vous pouvez consulter celles qui sont déjà en ligne : petitesannonces.club-niepce-lumiere.org

Devinette

Par Hélène Charrat
Ami collectionneur,

Nous sommes faits l'un pour l'autre, ensemble nous aurons toujours bon pied et surtout bon œil.
Qui suis-je ?

Solution de la devinette du précédent numéro

Par Jean-Pierre Vergine

Il s'agit de l'ILOCA ELECTRIC, produit par ILOCA de 1958 à 1960 à Langenhorn et re-badgé GRAFLEX 35 ELECTRIC aux U.S.A. Premier télémetrique motorisé avec objectifs interchangeables, posemètre couplé et viseur multifocales à correction de parallaxe, il a tout pour plaire. Pourtant, il disparaîtra très vite, et avec lui son fabricant. Mais pourquoi ?

Fin 1958, ILOCA veut lui donner un petit frère, l'ILOCA AUTO ELECTRIC, à objectif fixe et réglage automatique de l'ouverture, et réorganise son usine autour de ces deux modèles. L'outillage et les pièces de l'ILOCA AUTO ELECTRIC sont prêts. Sa production doit commencer en août 1959 une fois reçues les 3.200 versions spéciales de son obturateur Synchro - Compur, commandées le 22 mai 1959.

Deckel ne les livrera jamais, et fera durer le suspense quelques mois. ILOCA doit se contenter d'assembler des ILOCA ELECTRIC avec les pièces restantes. Sa production est en chute libre. Estimée à 5.200 unités en 1958/59 sur la base des 50 mm livrés, elle tombe à 300 en 1960, tous équipés d'un Steinheil Culminar 2,8/50. ILOCA n'a plus les moyens de proposer d'autres optiques, ni de supporter des pertes quotidiennes estimées à 8.000 DM.

Mars 1960, les droits de production sont à vendre. Deux candidats sont sur les rangs. AGFA l'emporte sur LEITZ et obtient l'outillage, les pièces, les brevets et la marque RAPID, le tout estimé à 1.000.000 DM. Miraculeusement, les fameux obturateurs arrivent alors à Langenhorn, où AGFA les monte dans l'ILOCA AUTO ELECTRIC, rebaptisé SELECTA-m, avant de transférer sa production à Munich 2 ans plus tard.



Iloca Electric aka Graflex 35 Electric

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble

Club Niépce Lumière



STYLO – PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°7 – novembre 2021

Hasard ou coïncidence ? En 1959, Deckel devient une filiale à 100 % de Carl Zeiss, déjà propriétaire de Voigtländer, qui travaille encore sur son projet de 24x36 motorisé. Le refus de livraison à ILOCA permet de gagner du temps et de ne pas se laisser dépasser par une entreprise moyenne, bien moins célèbre que Voigtländer et Zeiss Ikon.

Pour quels résultats ? Saisi d'une plainte pour pratique discriminatoire par ILOCA dès 1960, l'Office Fédéral des Cartels finit par lui donner raison 7 ans plus tard... Et pendant ce temps, AGFA discontinue le SELECTA-m en 1965 sans lui donner de successeur, VOIGTLÄNDER abandonne son projet de compact motorisé et sombre à son tour avec ZEISS IKON, faute d'avoir su innover à temps face à la concurrence japonaise.

Sources : Photo-Antiquaria – Mitteilungen des Club Daguerre – Heft 1-2/2001

Sammlerhandbuch Deutsche Photoindustrie Wer fertigte Wann Wie viel – Hartmut Thiele, Munich 2010

Le coin des livres

Par Jean-Alain Chemille

LE ROMAN DE LA PHOTO

HISTORIQUE Une jeune orpheline devient l'apprentie d'un photographe itinérant solitaire. L'auteur de l'étonnant « Les Mariés du purgatoire », Jean-Guy Soumy, associe avec bonheur l'histoire de la photographie naissante, son importance oubliée dans la vie des familles, l'émancipation des femmes et l'évolution de la ruralité sur fond d'amitié affectueuse. « Le Regard de Jeanne. », éd. Presses de la Cité, 20 €.

Vie du Club

Les activités reprennent pour le plus grand bonheur de tous. Le club était présent le samedi 30 octobre à Saint Bonnet de Mure (69) pour la brocante photo-cinéma mensuelle et les cinq ans du Musée de la Photo.

Ce même samedi, le club était également représenté à Lille lors de la première foire-photo co-organisée avec l'Institut pour la photographie. Cette foire a attiré beaucoup de monde et surtout un public jeune en quête d'appareils pour faire leurs premiers pas en argentique

En novembre retrouvez le club qui aura un stand à la bourse Photo-Vidéo le dimanche 14 novembre à Fontaine-lès-Dijon (21) ainsi que le 21 novembre à Migennes (89) au salon du livre.

En décembre le club ira à la rencontre de ses adhérents belges et tiendra un stand le dimanche 5 à Occaphot, la bourse-photo de Bruxelles.

Tous les détails pratiques sont sur le site <https://www.club-niepce-lumiere.org/calendriers.html>

CLUB NIEPCE LUMIERE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°7 – novembre 2021

Exposition

Par Jean-Pierre Mahiant

Une exposition a lieu en Belgique (Tubize- Brabant wallon) sur la guerre 14-18 dans la région, l'accent étant mis sur la population locale à l'époque et sur la recherche de traces de souvenirs ou d'écrits.

J'y ai modestement participé par un apport sur la situation photographique dans ces années-là.

Voici donc, en photos jointes, une partie des vitrines sur le sujet « photographie » avec l'aide de mes appareils et documentations de l'époque et, bien sûr, la publication par le Club Niépce Lumière du N°47 des Fondamentaux par Jacques Boyer sur la photographie dans la presse pendant la guerre 14-18.



Il y a 160 ans

En 1861, les frères Bisson Louis-Auguste (1814-1876) et Auguste-Rosalie (1826-1900) organisaient une expédition dans le massif du Mont-Blanc.

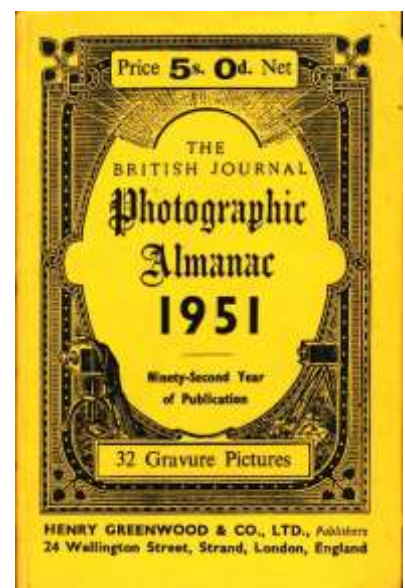
Le coin des livres (2)

Par Isabelle Debruyne

Un petit clin d'œil 70 ans en arrière avec cet almanach de 1951 qui en était à sa 92^e année de publication : **The British journal Photographic Almanac**

Les articles traitent de tous les sujets se rapportant à la photographie, par exemple un article sur les appareils stéréo (nouvelles tendances dans le design des appareils stéréoscopiques de l'après-guerre, les accessoires et quelques applications et possibilités dans les domaines de l'industrie, de la radiographie...). Un autre article nous explique l'usage du flash électronique et de nombreux articles sont dédiés au développement.

Il y 70 ans, l'industrie photographique était encore prospère en Grande Bretagne, comme chez ses voisins européens.



Club Niépce Lumière

CLUB NIÉPCE LUMIÈRE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°7 – novembre 2021

C'était encore l'époque où le soleil ne se couchait jamais sur l'empire et nombreuses sont les publicités des importateurs en Malaisie, Birmanie, Inde ou Australie...

Iford proposait une large gamme de plaques et de films et avait des concurrents comme Barnet Ensign qui fabriquait également des plaques, des films et du papier ou encore la marque « Standard »

Les appareils Reid, Wrayflex, Ensign décrits sont maintenant devenus des objets de collection...

Parmi les nombreuses publicités, celle que j'ai trouvée la plus insolite est celle de l'appareil Jano, appareil pour photographe de rue permettant de réaliser des photos au format cartes postales en moins de cinq minutes. Il est aussi mentionné que la marque fabrique appareils et accessoires pour ferrotypes.



Tout comme les almanachs Prisma en France, ces almanachs sont une belle source de documentation.

Le coin des livres (3)

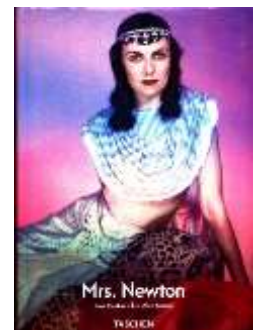
Par Isabelle Debruyne

Mrs Newton, Editions Taschen, 2004

Comment naît une vocation ?

Un hommage à la photographe Alice Springs décédée en avril dernier. Mrs Newton était une femme aux multiples facettes.

Née à Melbourne en 1923, June Brown commence une carrière au théâtre au début des années 40 sous le nom de June Brunell car il existait déjà une actrice du nom de Jane Brown. Elle rencontre un jeune homme juif qui a fui l'Allemagne nazie et vient d'installer un studio de photo. Elle s'y présente comme modèle et devient son épouse. En 1970, alors que son mari, grippé ne peut effectuer des photos publicitaires pour la marque de cigarettes Gitanes, elle se saisit de son matériel et le remplace « au pied levé ». Le client n'y voyant que du feu, June Newton décide de devenir photographe sous le nom d'Alice Springs. Autodidacte de talent, elle travaille alors pour les magazines *Vanity Fair*, *Elle* ou encore *Vogue*, réalisant surtout des portraits de célébrités.



CLUB NIÉPCE LUMIÈRE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble

Club Niépce Lumière



STYLO-PHOT

La lettre du Club Niépce Lumière



Lettre bimestrielle n°7 – novembre 2021

Le mot du Président

Voici une lettre Stylo Phot automnale ! Les foires semblent vouloir progressivement revenir. Comme vous avez pu le voir, dès octobre nous avons relancé les adhésions pour 2022 et elles commencent à arriver ! Fait marquant : à la date du 1^{er} novembre on compte déjà quatre nouveaux adhérents qui nous ont découvert pendant les quelques foires qui ont eu lieu ! A l'évidence, les rencontres en « présentiel » sont favorables à la convivialité et donc aux adhésions. Autre fait marquant : les fiches de ré-adhésion sont très souvent accompagnées de votre part d'un message de félicitation que nous apprécions vraiment beaucoup !

Autre point important pour la reconnaissance de notre association : La délégation régionale du Nord de la France de notre association a été un élément moteur pour aider à l'organisation d'une toute nouvelle manifestation à Lille le 30 octobre par l'Institut pour la Photographie de Lille. L'affiche de la foire parle d'elle-même ! C'est une véritable carte de visite pour nous et l'impact pour l'association est important.

Dans le même ordre d'idée, une organisation conjointe d'une foire photo avec l'ALICC (Agence de Liaison Inter-Collectionneurs du Cinéma) semble envisageable peut-être dès 2022... à suivre !

Pour finir sur un point d'orgue ! voici la reconnaissance de l'un de nos adhérents dans le magazine d'Information du Conseil Départemental du Finistère : *Penn Ar Bed* (le bout du monde) d'octobre dernier. Notre ami Yves Simon est encore à l'honneur de fait de sa collection importante et surtout pour le don de 1200 appareils à la mairie de Bourg-Blanc qui a installé un magnifique musée géré par l'association Sources d'Images. Nous avons visité ce musée en 2016 lors de notre AG qui s'était tenue à Bourg-Blanc.



Bonne lecture et n'oubliez pas de renouveler votre adhésion pour 2022 !

CLUB NIÉPCE LUMIÈRE

La passion partagée

clubniepcelumiere@gmail.com

www.club-niepce-lumiere.org

<https://www.facebook.com/ResPhotographica>

Club Niépce Lumière
5 cours de la Libération
38100 Grenoble

Club Niépce Lumière